

古埃及国王的丧葬仪式*

郭子林

古埃及国王的丧葬仪式是围绕国王的丧葬展开的各种仪式活动的总称,是古埃及历史上重要的社会历史现象之一,具有悠久的历史。它将宗教与世俗两个方面成功地糅合起来,通过仪式场面和坟墓中的浮雕与铭文等,宣传国王、王室家族的身份和王权统治的神圣性,宣传和强化国王的多种权力,增强民族认同和凝聚社会力量,使国王的王权统治继续下去,是以国王为首的统治阶级用于宣传王权观念或意识形态的一种手段,其在埃及长期存续有着深刻的社会文化和经济根源。

关键词: 古埃及 丧葬仪式 王权

作者 郭子林,中国社会科学院世界历史研究所副研究员。

西方学界对仪式的研究肇始于 19 世纪末期,进入 21 世纪以后逐渐向着独立的学科迈进。^①一般来说,仪式(ritual)是对具有宗教或传统象征意义的活动的总称。也就是说,仪式绝不局限于宗教意义的仪式,其内容和表现形式的范围非常宏大。古代埃及^②没有专用于表达仪式的词语,几个词可以用来表示仪式的含义,例如𓄏𓄏𓄏 *irt ht* “做事情”,𓄏𓄏 *jrw* “一些事情被做”,𓄏𓄏 *nt - ʿ* “正规程序”(直译为“维持规则”)。^③它们在古代埃及人的文化实践中指代不同的活动,包括崇拜仪式、丧葬仪式、侵略行为、职业行为、习惯行为等。^④这些词的确被古埃及人用于指代宗教仪式,但并不局限于此,具有更广泛的内涵。然而,正如夏夫尔所说,在古代埃及,“仪式是宗教的中心”,^⑤最能体现这种宗教的本质和思想。

“无数的浮雕装饰着埃及人的陵墓和神庙,那些石头上雕刻的正是仪式性的活动。”^⑥古埃及人实践了很多仪式,埃及学家瑞德福德在其编著的《牛津古代埃及百科全书》中将它们分为国王的仪式、普通人的仪式、神的仪式和动物的仪式等四类。^⑦丧葬仪式是“国王的仪式”和

* 本文系国家社科基金一般项目“古埃及王权研究”(项目批准号 13BSS010)的阶段性研究成果。

① Catherine Bell, *Ritual Theory, Ritual Practice*, Oxford: Oxford University Press, 1992, p. 3.

② 本文探讨的时间范围上起古埃及国家的起源(大约公元前 4 千年代末期),下迄公元前 30 年罗马人占领埃及。因为罗马人统治时期(公元前 30—公元 640 年),罗马奥古斯都或皇帝只把埃及作为自己的属地,派总督治理,自身并不在埃及进行管理,更未采用古埃及传统的国王丧葬仪式。

③ D. B. Redford, ed., *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, vol. 1, Oxford: Oxford University Press, 2001, p. 326.

④ Carolyn Diane Routledge, *Ancient Egyptian Ritual Practice: irt ht and nt - ʿ*, Toronto: Toronto University, 2001, pp. ii—iii.

⑤ B. E. Shafer, ed., *Temples of Ancient Egypt*, London: I. B. Tauris Publishers, 1998, p. 18.

⑥ J. E. Harrison, *Ancient Art and Ritual*, London: Willams and Norgate, 1914, p. 18.

⑦ D. B. Redford, ed., *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, vol. 1, pp. 326—337. 另外, Anna Stevens, “Egypt”, in Timothy Insoll ed., *The Oxford Handbook of the Archaeology of Ritual & Religion*, Oxford: Oxford University Press, 2011, pp. 727—737, 主要根据考古史料反映的情况,将古埃及仪式分为“交换和共享的仪式”、“困扰仪式”和“过渡仪式”,未能涵盖所有古埃及仪式,甚至偏重于社会仪式的考察。

“普通人的仪式”当中比较有代表性的，是古埃及历史上具有重大意义的现象之一，在古埃及宗教、社会文化和政治史的研究中占据重要地位。本文这里只探讨国王^①的丧葬仪式。

所谓国王的丧葬仪式 (Burial Ritual of the King)，是指围绕古埃及国王的丧葬而举行的一系列仪式的总称，包括坟墓和葬祭庙的修建、木乃伊制作以及埋葬等活动中的各种仪式。古埃及语中没有专门用于表达丧葬仪式的词语。

关于丧葬仪式，从第4王朝开始，史料出现在金字塔文献中，然后出现在中王国的棺文和新王国的亡灵书中，其间经历了各种改编和内容的增减，是本文参考的史料。^②但从整体上看，这些史料凌乱不堪，没有全面详细叙述丧葬仪式的文献，所以我们很难全面描绘古埃及丧葬仪式的面貌和其发展历史。^③随着金字塔文和棺文的不断发表，本文可以通过这些文献窥见丧葬仪式的基本程序。

自20世纪中期开始，埃及学界就依靠这些铭文和浮雕研究古埃及的丧葬仪式。J. 塞尔内阐述古埃及宗教崇拜的时候，叙述了古埃及人的丧葬仪式。^④E. 提特在探讨古埃及人的宗教和仪式的过程中，考察了古埃及人的丧葬仪式。^⑤费尔曼阐述了古埃及国王丧葬仪式的一些主要活动。^⑥这些学者都是在研究古埃及宗教仪式的过程中，从宗教学的角度，对古埃及国王的丧葬仪式进行简略介绍或探讨，没有对其进行全面分析，尤其未能深入剖析这种仪式对古埃及王权统治^⑦的作用，缺乏对其历史和长期实施原因的探查。

一、国王的丧葬仪式

丧葬仪式在举行之前要做一些准备工作。首先要考虑的是坟墓。一般来说，国王在有生之年，就要到尼罗河西岸选择自己的坟墓地址，下令建造和装饰坟墓，同时打造和装饰棺槨，准备其他各种丧葬物件（例如装死者内脏的坛子、托运棺槨的木橇、各种雕像、献祭石碑等等）。原则上，这些工作都要在死者去世之前完成。^⑧前王朝（约公元前4500—前3100年）的坟墓一般就是沙漠中的一个墓穴，几乎没有留下任何丧葬仪式的线索。从早王朝（约公元前3100—前2686年）开始，国王在去世之前就将自己的坟墓修建好。早王朝国王的坟墓是马斯塔巴形状的，古王国（约公元前2133—前1786年）以后发展出金字塔坟墓，一直沿用到新王国初年，新王国的国王主要采用岩窟墓，第三中间期（约公元前1058—前669年）和后期埃及（公元前669—

① 尽管学界一般用“法老”称呼古埃及历史上所有的国王，但法老（𓆎𓅓𓏏𓏏 pr - ʿ3，直译为“大房子”）一词出现于新王国时期（约公元前1567—前1085年）。法老这种王衔的出现意味着新王国的国王比之前的国王的权威和权力强大。事实上，古埃及国王的权威和权力有一个逐渐演变和增强的过程。从而，用法老一词称呼古埃及历史上的所有国王，并不准确。本文在适当的地方（尤其在新王国国王的前面）使用“法老”一词，一般情况下使用“国王”一词。引文完全遵照原文翻译。

② Jaroslav Černý, *Ancient Egyptian Religion*, Westport: Greenwood Press, 1952, p. 103.

③ A. H. Gardiner, "A Unique Funerary Liturgy", *Journal of Egyptian Archaeology*, vol. 41 (1955), pp. 9—17.

④ Jaroslav Černý, *Ancient Egyptian Religion*, pp. 103—107.

⑤ Emily Teeter, *Religion and Ritual in Ancient Egypt*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, pp. 119—147.

⑥ H. W. Fairman, "The Kingship Rituals of Egypt," in S. H. Hooke, ed., *Myth, Ritual and Kingship*, Oxford: Oxford University Press, 1958, pp. 94—100.

⑦ 关于王权的概念和特征，参见施治生、刘欣如主编《古代王权与专制主义》，北京：中国社会科学出版社，1993年，第1—6页；关于古埃及王权的内涵，参见郭子林：《王权与专制主义——以古埃及公共权力的演变为例》，《史学理论研究》，2008年第4期。

⑧ David O'Connor, *The Egyptian Mummies: Secrets and Science*, Philadelphia: University Museum of University of Pennsylvania, 1980, p. 23.

前332年)的国王将坟墓建筑在地表以下,希腊罗马时期(公元前332—公元640年)的国王采取土葬和火葬两种形式。^①

其次,古埃及国王在坟墓附近建造“葬祭庙”,用于举行国王的丧葬仪式和日常祭祀去世国王的的活动。第1王朝和第2王朝的国王们在坟墓周围建造“丧葬场地”,一些较为庞大的马斯塔巴墓用围墙围起来,围墙里面除了坟墓,还有一个“葬祭庙”,用于举行去世国王的丧葬仪式。^②这时的葬祭庙还不成熟,建筑比较简单,属于古王国时期葬祭庙的原始形态。第3王朝的左塞王在坟墓阶梯金字塔周围建造了复合建筑物(complexion),在金字塔北侧建有一座庞大的葬祭庙。^③这个葬祭庙从建筑上来看已经很成熟,成为后来金字塔复合建筑物不可或缺的组成部分。^④第4王朝国王哈夫拉金字塔与附近的葬祭庙、甬道、河谷庙一起构成金字塔复合建筑物,成为古王国金字塔群体建筑的典范。一般来说,国王去世以后,尸体沿着尼罗河运送到河谷庙,在这里制成木乃伊,装在棺材里面,通过甬道运送到葬祭庙,在葬祭庙举行丧葬仪式,之后葬入金字塔。^⑤中王国和第二中间期的国王也采用这种金字塔复合建筑物的形式,只是规模较为逊色。^⑥在新王国时期,法老将坟墓建筑在尼罗河西岸底比斯峡谷的峭壁上,在尼罗河西岸岸边建造庞大的葬祭庙,作为献祭场所。^⑦新王国的法老也将底比斯的卡尔纳克神庙和卢克索神庙用作崇拜很多神祇和去世国王的场所,去世国王的丧葬仪式和日常献祭仪式也在这里举行。^⑧托勒密埃及时期,国王的丧葬仪式也在神庙里举行。^⑨

最后,去世国王要想通过丧葬仪式转变为神,必须确保自己的身体完整,这就引起了木乃伊的制作。木乃伊的制作有一套复杂的程序。就国王而言,去世国王从尼罗河东岸被运到西岸的河谷庙里,在这里制作成木乃伊,这个过程需要约70天。^⑩木乃伊制作仪式尚不得而知,唯一体现这种仪式的文献——卢浮宫和开罗所藏两份托勒密王朝时期的纸草文献——也记载的模糊不清。^⑪这段时间里,大量丧葬仪式的准备工作可以进行。丧葬仪式中需要的各种工具、食物等,都要准备齐全。^⑫

由于每个国王的去世时间各异,所以古埃及国王的丧葬仪式举行的时间无法统一。然而,理想的丧葬时机是泛滥季最后一个月的最后一天。有的时候,国王的丧葬仪式在下玄月最后一个夜晚举行,从日落开始,持续一夜,到第二天太阳升起时结束。^⑬

① 郭子林:《古埃及王室墓葬的演变》,载张顺洪、赵文洪、姜南主编《中国社会科学院世界历史研究所学术文集》(第7辑),北京:社会科学文献出版社,2011年,第1—25页。

② W. B. Emery, "The Tombs of the First Pharaohs", in C. C. Lamberg-Karlovsky, ed., *Hunters, Farmers and Civilization: Old World Archaeology*, Freeman Publishers, 1979, pp. 220—222.

③ I. E. S. Edwards, *The Pyramids of Egypt*, London: Penguin Books, 1947, pp. 53—89.

④ Christine Hobson, *Exploring the World of the Pharaohs*, London: Thames & Hudson, 1990, p. 62.

⑤ I. E. S. Edwards, *The Pyramids of Egypt*, pp. 151—154.

⑥ Salima Ikram, *Death and Burial in Ancient Egypt*, Longman Publishing, 2003, p. 157.

⑦ Byron E. Shafer ed., *Temples of Ancient Egypt*, pp. 86—123.

⑧ ibid, pp. 127—180.

⑨ ibid, pp. 185—233.

⑩ Jan Assmann, *Death and Salvation in Ancient Egypt*, Ithaca: Cornell University Press, 2005, p. 301.

⑪ Jaroslav Černý, *Ancient Egyptian Religion*, pp. 104—105.

⑫ 关于木乃伊的制作过程,参见希罗多德:《历史》(上),王以铸译,北京:商务印书馆,2001年,第145—146页。David O'Connor, *The Egyptian Mummies: Secrets and Science*,讲述了古埃及木乃伊的发展史,其中第23—44页叙述了古埃及木乃伊在丧葬仪式中的制作和使用情况。

⑬ 一般来说,这天是指一年的最后一天,即考亚克月最后一天。A. H. Gardiner, "Review on The Golden Bough", *Journal of Egyptian Archaeology*, vol. 2 (1915), p. 123.

在丧葬仪式举行的当天,国王的木乃伊放在棺槨里,放在事先准备好的木质雪橇上,用牛牵引,向葬祭庙前进。棺槨前后是穿着丧葬服装的人们组成的庞大丧葬队伍,亲属、官员和祭司等位列棺槨前后左右。专门负责主持丧葬仪式的塞姆(sm)祭司走在队伍最前列,引领丧葬队伍前进,手持正在燃烧的香火,并仪式性地往地上洒牛奶,以净化丧葬队伍。亲友团后面是哭丧人,都是职业性的妇女。走在后面的是仆人,他们抬着各种日常用品,例如床、椅子、亚麻盒子和珠宝盒子等等,牵着一头牛,用作祭品。最后面是去世国王的朋友等人。^①

在葬祭庙里,盛放国王木乃伊的棺槨直立起来放置,一个祭司吟诵咒语。^② 国王最小的儿子也阅读大量神圣咒语,他扮演的是荷鲁斯的角色,充当奥西里斯的儿子。^③ 仪式的高潮阶段是“开口仪式”。详细地讲,开口仪式分解为几个单独的仪式活动。第一个仪式活动主要是为了净化尸体。一个塞姆祭司和两个读经祭司绕木乃伊四周行走,口中不停地讲着:“纯净!纯净!”这样的话。接下来的仪式活动是,塞姆祭司进到入口处,扮演去世国王儿子的角色。其他祭司“提醒”他说:“使沉睡者醒来,塞姆祭司”。塞姆祭司回应道:“我已经看到了完整状态的我的父亲。”然后是祭司之间仪式性的对话,要求塞姆祭司保护其“父亲”,这是象征性地使祭司扮演荷鲁斯,使死者扮演奥西里斯。^④ 这些动作首先在去世国王的木乃伊和雕像上分别执行,然后在坟墓内其他所有雕像上进行,期间有一系列咒语和手势。所谓的手势是指塞姆祭司用手指和开口刀在木乃伊的口部轻轻划一下。通过咒语和手势的使用,开口仪式可以使雕像恢复活力,使去世者的卡(k3)能够消费祭品,还可以使其他雕像复活,在来世继续为国王服务。开口仪式不仅是仪式性地打开死者木乃伊的嘴,还包括眼睛、鼻子、耳朵等。^⑤ 举行完开口仪式以后,塞姆祭司吟诵一段总结性的咒语:“我已经给予那些隐藏在暗处的人们以呼吸,我已经使那些在来世的人们能够呼吸……我已经使他们在礼拜堂里休息,使他们的祭品持续长久……生命所需要的呼吸来到,并创造了他的肖像,他的嘴被打开……他的名字永远存在,因为他是来世伟大的阿克(akh)。他听到了亲属的呼唤。他保护为他倒水的人……他作为活着的巴(b3)出现,他呈现出自己希望的样子,他的卡(k3)希望停留在任何地方便可以停留!”^⑦ 接下来,祭司给国王的木乃伊戴上头饰、穿上衣服,将各种王权标志物(例如权杖)放在木乃伊身上或手中。^⑧ 棺槨和木乃伊葬入坟墓。随后,祭司将坟墓地面清理干净,将坟墓入口封死。然后,在坟墓外面举行宴会,参与丧葬仪式的人边吃,边欣赏歌舞音乐,聆听人们对去世国王的赞颂。在宴会现场放置一把空椅子,表示去世国王以活人无法看见的形式出现,享用宴会的快乐。宴会结束以后,剩余的仪式用品被最后离开的人掩埋。国王的亲属和丧葬祭司在很多年里都要来祭祀去世国王。^⑨

① David O'Connor, *The Egyptian Mummies: Secrets and Science*, p. 23, pp. 38—39 with illustration 41; Emily Teeter, *Religion and Ritual in Ancient Egypt*, pp. 138—139.

② Jan Assmann, *Death and Salvation in Ancient Egypt*, p. 319.

③ 新王国时期,奥西里斯崇拜已经演变为全国最流行的宗教形式,所以丧葬仪式中常见的神是奥西里斯和荷鲁斯。

④ Emily Teeter, *Religion and Ritual in Ancient Egypt*, p. 140.

⑤ *ibid.*, p. 142.

⑥ 在古埃及,卡(k3)是死者的生命力,巴(b3)是死者的灵魂;卡和巴结合以后,就变成了阿克(akh),即能够以新的、非物质形态生存的有效能的个体。这三个因素构成了古埃及死者的位,每个死者都有这三个位。古埃及死者在来世的活动是靠这三种位来完成的。参见 James P. Allen, *Middle Egyptian: An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000, p. 95.

⑦ Jan Assmann, *Death and Salvation in Ancient Egypt*, p. 327.

⑧ Jaroslav Černý, *Ancient Egyptian Religion*, p. 104.

⑨ David O'Connor, *The Egyptian Mummies: Secrets and Science*, p. 24, pp. 40—41 with illustration 41; H. Frankfort, *Kingship and Gods*, Chicago: Chicago University Press, 1948, p. 134.

上面关于国王丧葬仪式几个重要步骤的内容是由新王国时期的丧葬仪式浮雕提供的。根据金字塔文和棺文以及其他史料,我们可以重构出丧葬仪式举行当天坟墓中的其他一些仪式活动。乌纳斯金字塔内部的丧葬仪式包括复活仪式和安静仪式。乌纳斯金字塔的埋葬间描绘了来世,前庭描绘的是今世,前庭屋顶描绘的是夜晚的天空。埋葬间代表库斯(Kus)和布托城,前厅代表中埃及,雕像小墓室代表赫利奥坡里斯。就复活仪式而言,去世国王的尸体被带到埋葬间,献祭仪式在这里举行,国王的卡(k3)雕像和巴雕像暂时放在前厅的一个角落里。献祭仪式结束以后,尸体放进棺材里,封上棺材盖。伴随着祈祷,主祭者来到前厅,将两个红色坛子摔碎。卡(k3)雕像和巴雕像放在芦苇捆上,拖进雕像小墓室,分别竖立在其神龛中。两个雕像小墓室的门被关闭和封死,两扇门之前放置一艘船模型。最后,将金字塔封闭。实际上,仪式分为两个阶段。首先,在丧葬期间,巴离开尸体,以闪烁的火把之光这种无实体的精灵形式穿过来世(埋葬间),在雕像上获得实体形式,穿过夜空,到达天空,在雕像小墓室里与众神之神结合起来。接下来,通过摔碎红色坛子的方式消除了威胁者,^①后者可能会阻碍灵魂的复活。因为红色与邪恶神塞特和阿波非斯关系密切。船只放在小墓室门前,是为了促使灵魂出现。这样,灵魂离开坟墓,刚刚升起的月亮成为其穿越天空的渡船。在黎明时,死者与太阳一起升上天空,死者实现了再生,仪式结束。安静仪式的程序和内容基本上与复活仪式相同,与复活仪式同时举行。不同的是,安静仪式当中有长篇讼诗,强调去世国王复活以后变成世界的领主。复活仪式代表的是上埃及风俗,而安静仪式代表的是下埃及风俗。通过这两个仪式,去世的国王经过一夜的转变,实现了再生,最终变成了天空之神和上下埃及的领主。其他金字塔中的仪式没有获得研究,但古王国国王的丧葬仪式基本与此类似。^②

乌纳斯金字塔的仪式铭文阐述了国王的复活,简单地谈到了国王经过来世战胜危险的情况,没有详细叙述其在来世的经历。到第6王朝,金字塔文越来越强调国王去世以后变成冥界之王奥西里斯这个情节。下面这篇金字塔文表达了这个方面。“呕,N,你站起来了,你受到保护,具有了神的能力,具备了西方世界(来世)之王的御座上的奥西里斯的方面。你做了他的精灵即永恒之星该做的事情。你的儿子站在御座上,具备了你的方面;他做了你在前世根据大神拉的命令作为活人之王应该做的事情;他栽培大麦,他耕种斯佩尔特小麦,自此以后他就代表你了。奥,N,拉说,所有生命和领土都给与你,永恒是你的。当你获得了神的本性时,你就可以自己讲话了,因此你也是众神之中的大神。奥,N,你的巴位于众神之列,位于众精灵之列;你的恐惧位于他们心中。奥,N,这个N站在你作为活人的国王时候的御座上;你的恐惧在他们心中。你在人间的名字依然存在,你在人间的名字依然持久;你不会消失,你永远不会被毁灭。”^③这段文字明确说明了去世国王经过复活和转变,掌握了奥西里斯的王位,在神和死者的王国履行奥西里斯以前执行的所有职责,他的儿子即现在的国王代替他统治人间、维持恰当的仪式和为其父亲提供祭品。这个过程是持续不断的,从而所有活着的国王都会变成永恒的神,而现任国王是神的儿子,是合法的埃及统治者。甚至,有些金字塔文献将奥西里斯与荷鲁斯结合起来,成为骨肉相连的父子,从而也就使去世的国王与现世的国王紧密结合起来。^④也就是说,现任国王的统治权力和神圣地位源自去世国王,所以国王如果想获得这种合法统治地位,就必须为去世国王正确执行丧葬仪式和献祭仪式。

① Robert Ritner, “The Mechanics of Ancient Egyptian Magical Practice”, *Studies in Ancient Oriental Civilization*, vol. 54 (1993), pp. 144—147.

② H. W. Fairman, “The Kingship Rituals of Egypt”, pp. 95—97.

③ Kurt Sethe, *Die Altägyptischen Pyramidentexte*, Leipzig, 1908—1922, &&. 759a—764b.

④ H. Frankfort, *Kingship and Gods*, p. 112.

为死者举行的献祭仪式既在丧葬仪式期间举行,也在丧葬仪式之后日常举行,有一个很重要的环节,即祭品名单的背诵,^①祭品名单被称为“国王给与的祭品”(htp-di-nswt)。因为在埃及神学当中,只有国王能够为神提供祭品,所以每次举行为死者的献祭时,献祭者都宣称祭品名单已经由国王献给神,并被传递给死者,或者国王和神联合起来向死者献祭。祭品名单列举了丧葬祭品的典型条目。献祭本身被称为“应声前进”(prt-r-hrw),表明在为死者提供物品过程,背诵祭品名单是很有作用的。即使没有祭品被带到坟墓,仅仅通过背诵祭品名单,访问者能够魔法似地为死者提供食物和饮品。从中王国开始,为死者献祭时吟诵的祭品名单基本相似,一个典型事例是:“国王(向)布西里斯(Busiris)之神、大神、阿拜多斯之神奥西里斯进行献祭,祭品包括牛、家禽、面包、衣服、雪花石膏和神借以生活的每一件美好而纯真的事物,还包括献给所有神、去世者的卡(k3)和房屋看护者、去世的孟图霍特普的祭品。”^②祭品名单常常强调死者获得的祭品将与神在日常祭神仪式中获得的祭品一样。为了确保坟墓中祭品的持续供给,埃及人在去世之前要建立丧葬地产,将土地分给一个人或几个人,达成协议,使此人忠实地执行为死者的献祭仪式。通常死者最小的儿子扮演这种角色。丧葬地产的建立在古王国和中王国时期是普通现象,在新王国时期被雕像地产代替,在这个地产上,去世者的雕像将被奉献给神庙,死者通过他的雕像参与日常献祭和节日。^③

总体上看,丧葬仪式并非单纯的一个仪式,而是由多个仪式综合而成,主要包括木乃伊开口仪式、复活仪式和安静仪式、献祭仪式等。丧葬仪式的举行要有特定场所,所以葬祭庙、坟墓等都是必不可少的。为了保证国王的永恒,他的尸体需要善加保存,从而制作木乃伊也是一个不可或缺的步骤。尽管我们无法全面而详细地再现国王的丧葬仪式,但从基本程序和特点来看,丧葬仪式的根本目的是保证国王王权的合法延续。也就是说,通过丧葬仪式,去世国王在变成神或奥西里斯的同时,也将人间的统治权转交给了他的继承人。他的继承人要想获得合法的统治权,除了为去世国王执行丧葬仪式,还必须完成登基仪式和加冕仪式。^④

二、丧葬仪式对王权统治的作用

从前面的考察,本文发现,国王的丧葬仪式具有宗教的意义,属于宗教仪式的范畴。但这种宗教仪式还具有多方面的社会功能,尤其对于王权统治的持续意义重大。

首先,古埃及丧葬仪式长期存在于埃及。丧葬仪式是伴随着最早国王的去世而举行的,尽管目前很难探查清楚其起源,但或许在早王朝时期就开始举行了,因为早王朝时期出现了两个大的墓地。大规模墓地的出现必然伴随着一定规模的丧葬仪式。古王国的金字塔复合建筑和新王国坟墓建筑群中有专门用于举行丧葬仪式的葬祭庙。后期埃及的国王也非常重视坟墓的建筑,往往将坟墓建筑在首都神庙通道下面,坟墓墙壁上也描绘着丧葬仪式的场面。托勒密埃及时期国王的丧葬仪式如何举行,目前尚不得而知。^⑤但从托勒密王朝时期的登德拉神庙中发现的浮雕来看,托勒密王朝的人们也在制作木乃伊,仍在践行古埃及传统的丧葬活动。^⑥

正如简·爱伦·哈里森在阐述仪式的作用时所说的,“我们得考虑到习惯的强大力量。”^⑦

① Nigel Strudwick, *Texts from the Pyramid Age*, Atlanta: Society of Biblical Literature, 2005, pp. 432—433.

② D. B. Redford ed., *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, vol. 1, pp. 300—331.

③ Jaroslav Černý, *Ancient Egyptian Religion*, p. 111.

④ 关于古埃及国王的登基仪式和加冕仪式,本文作者将另行撰文叙述。

⑤ 郭子林:《古埃及王室墓葬的演变》,第1—25页;Jaroslav Černý, *Ancient Egyptian Religion*, p. 110.

⑥ Emily Teeter, *Religion and Ritual in Ancient Egypt*, p. 140, fig. 56.

⑦ J. E. Harrison, *Ancient Art and Ritual*, p. 27.

古埃及国王的丧葬仪式经过早期国王的实践,逐渐形成了一种习惯,或者说是一种制度,成为后来国王必须做的事情,持续了近3000年。这种习惯性的仪式实践逐渐变成了古埃及王室成员、祭司、官员甚至普通民众的自觉,成为一种想当然的事情,构成了古埃及人宗教和政治生活的一部分,除了按照既定传统程序实践而外,没有人去问为什么,更没有人去否定它的价值和意义。这样的习惯性仪式或制度有助于强化人们对王权统治的认可。

其次,丧葬仪式宣称国王是神的后裔,宣传国王及其家族统治的神圣性,确认国王的各种权力。从神学意义上讲,丧葬仪式的目的之一就是去去世国王神化,使去世国王实现从人到神的转变。乌纳斯金字塔内的文献将去世的乌纳斯与冥府之神王奥西里斯等同起来:

你的身体是这个乌那斯的身体;
你的血肉是这个乌那斯的血肉;
你的骨骼是这个乌那斯的骨骼。
你前进,因此乌那斯前进;
乌那斯前进,因此你前进。^①

另一篇金字塔文献描绘国王珀辟变成了神:

珀辟升上了天空。
珀辟登上了拉的船。
珀辟替他(拉)命令那些为他划船的神。
所有的神在珀辟到达时欢呼。
恰恰像他们在拉到达时欢呼一样,
当他在天空的东边出现时,
和平,和平。^②

还有一段文献阐明了变形国王出现在天空中:

乌那斯已经在甲虫(太阳神)的路上得到引导。
乌那斯的生命在西方休息。
来世的居民伴随着他。
乌那斯重新照耀东方。^③

上述这些铭文表明,古埃及国王去世以后,通过举行正确的丧葬仪式,从人变成神。这是在宣传去世国王本人的神圣性。值得注意的是,国王丧葬仪式的意义远不止于此。我们发现,丧葬仪式举行期间,去世国王尸体运送到河谷庙,制作木乃伊,在丧葬庙中举行埋葬国王的仪式,王室成员始终参与这些活动。丧葬仪式举行之后,每日的献祭活动是由去世国王的儿子执行的,一般由最小的儿子执行,而且去世国王坟墓的部分祭品由新任国王提供。^④也就是说,国王去世以后的丧葬仪式是由其家族成员负责完成的,他在天国的生活用品也是由其家族成员提供的,而这些家族成员也是由去世国王认可的,也具有神圣性。可见,国王的丧葬仪式还意在宣传王室家族的神圣性。

丧葬仪式举行过程中,国王坟墓中陪葬大量物品、雕像、各种生活场面的壁画浮雕等,这些都是在来世为国王享用和服务的。^⑤也就是说,国王去世以后,变成了神,在天国能够享有今生

① Kurt Sethe, *Die Altägyptischen Pyramidentexte*, pp. 192—193.

② *ibid.*, pp. 920b—923.

③ *ibid.*, pp. 305—306.

④ Emily Teeter, *Religion and Ritual in Ancient Egypt*, pp. 128—129.

⑤ *ibid.*, pp. 128—131.

的各种权力，过着与今生一样的生活。他不仅享有与今生一样的生活条件，还继续通过他的儿子，即新任国王实施各种统治人间的权力，例如对古埃及土地和财富的所有权、行政权、军事权等等。这实际上是从另一个角度确认和强化国王的各种权力。

再者，国王的丧葬仪式起到了增强社会认同、凝聚社会力量，进而强化王权的作用。从浮雕来看，丧葬仪式在葬祭庙内部或坟墓周围举行，普通民众也可以参与。在仪式期间，运送国王尸体的队伍经过很多地方（例如首都及其他地方），沿途民众可以参观。^① 另外，虽然坟墓内部的仪式活动不能为普通民众所见，但坟墓墙壁的浮雕描绘的场面是国王命令工匠刻画上去的，是对丧葬仪式的描绘。^② 很多坟墓在国王去世之前就建好了，国王会邀请一些朋友或臣民参观。这里也不排除有普通民众参观国王坟墓的可能。^③ 可见，古埃及人对丧葬仪式并不陌生。甚至普通古埃及人也了解和模仿国王的丧葬仪式，最终到中王国以后，丧葬风俗开始平民化，普通民众都按照国王的丧葬方式，修建坟墓，准备木乃伊和棺槨，举行丧葬仪式等。这种丧葬方式的平民化在一定程度上使民众感受到国家和社会对其地位的认同，增强了民众对国家和社会的责任感，起到了凝聚各种社会力量的作用。这种以国王的丧葬仪式为基础建立起来的社会凝聚力最终有利于王权统治的运作。

最后，丧葬仪式宣传国王的王权统治的延续性，使王权统治永远传承下去。古埃及国王坟墓墙壁上的铭文文献明确表达了这点。一篇文献将去世国王泰提视作奥西里斯神的继承者，使其以神的身份统治来世的死者，这实际上是在宣传去世国王在来世继续实施王权统治。

你在奥西里斯的御座上

作为西方人的主人（奥西里斯）的继承者。

你已经承担了他的权力

并戴上了他的王冠。

国王泰提啊，这是多么的令人高兴啊，这是多么的伟大啊，

这是你的父亲奥西里斯已经为你做的。

他已经把御座让给你

结果你掌握了那些具有隐藏座位的人们（死者）

引导了高贵者们（死者）。^④

下面这篇文献把去世的国王珀辟与奥西里斯等同起来，强调其去世以后变成神，以奥西里斯的面貌出现，他作为神的身份获得太阳神拉的认可，他在人间的王权由其儿子继承和实施。

珀辟啊，你已经离开，变成了精灵，作为神变得强有力，你出现在奥西里斯的御座上！

……

那些服务于神的人们在你身后；那些向神致敬的人在你面前。

他们吟诵：“神来了！神来了！珀辟来了，（他将）出现在奥西里斯的御座上。

涅迪特的那个精灵来了，他是这个行省的神。”

伊西斯对你讲话，奈弗梯斯为你悲伤。精灵们来到你这里，弯下腰并亲吻你脚前的土地……

你爬到你的母亲努特那里；她拉住你的手，把你放在去往地平线的路上，去往拉神所在的地方。

① Jaroslav Černý, *Ancient Egyptian Religion*, pp. 106—107.

② Emily Teeter, *Religion and Ritual in Ancient Egypt*, pp. 124—128.

③ *ibid.*, p. 123.

④ Kurt Sethe, *Die Altägyptischen Pyramidentexte*, pp. 2021—2023.

天国的大门为你敞开着；美好宫殿的大门为你敞开着。你发现拉神站在那里，正等待着你。

他拉住你的手；他把你带到天国的二元神龛，把你放在奥西里斯的御座上。

.....

你（作为国王）站立着，珀辟啊，支持着（复仇），作为神装备着，装备以奥西里斯的外貌，在希姆的御座上，希姆掌握着西方人。在众神灵当中，在永不陨落的众恒星中，你做他习惯做的事。

你的儿子（作为国王）站在你的御座上，装备以你的外貌，做着你以前带领着活人们习惯做的事情，依靠伟大的神——拉的命令。

他产生了大麦；他产生了二粒小麦，并把它呈现给你。

.....

你在大地上的名字活着；你在大地上的名字持久；你不会消失；你永远不会被毁坏。^① 国王的丧葬仪式在古埃及历史上3000多年的实施，对王权统治的实施和延续发挥了多方面的作用，通过仪式场面、坟墓的浮雕和铭文等宣传国王和其家族的神圣性，强化国王的多种权力，在增强社会认同和凝聚社会力量的同时强化王权统治，最终宣传王权统治的延续性，使王权统治在王室后代中传承下去。

三、国王的丧葬仪式长期存在的深刻原因

“社会生活在本质上是实践的。凡是把理论导致神秘主义方面去的神秘东西，都能在人的实践中以及对这个实践的理解中得到合理的解决。”^② 作为一种重要的社会现象，古埃及国王的丧葬仪式具有悠久的历史，在古埃及存续了3000多年，基本上与古埃及王权统治的历史保持一致，具有深刻的社会文化和经济根源。

首先，古埃及国王的丧葬仪式是古埃及人关于来世信仰的必然结果。古埃及人知道死亡不可避免，但他们认为今世的死亡恰恰是其来生的开始，来生才是永恒的。^③ 从而，古埃及人，尤其国王，非常重视丧葬，将丧葬仪式视作达到永生的重要手段。丧葬仪式的目的是帮助死者实现从死到再生、从今生到永生的转变，从而丧葬仪式也称转变仪式。丧葬仪式是否从日常祭神仪式和日常祭祖仪式借鉴而来，学界存在争论。^④

其次，国王的丧葬仪式所宣传的意识形态与古埃及人的王权观念相吻合。古埃及人的王权观念比较复杂，但基本观念很清楚。国王是神，至少是半神，国王的权力来自天国的神，国王的统治神圣不可侵犯，国王拥有对埃及和人民的所有统治权，掌握着玛阿特（*m'3t*），是真理与正义的化身，负有维护社会秩序和国家安全的责任。^⑤ 这里有一点需要注意，是关于国王的神圣属性的不同观点。韦尔东（Wildung）认为，大多数精英或统治阶级的文献宣传埃及人几乎一贯地认为任何国王都是神。但综合古埃及各个方面的史料，可以看出，在普通埃及人看来，国王的神性是有时间、空间和范围限制的，国王活着的时候、在执行与神交流的活动时才具有神性，而且永

① Kurt Sethe, *Die Altägyptischen Pyramidentexte*, pp. 752—764.

② 《马克思恩格斯选集》，第一卷，北京：人民出版社，1972年，第18页。

③ Emily Teeter, *Religion and Ritual in Ancient Egypt*, pp. 119—120.

④ Byron E. Shafer ed., *Temples of Ancient Egypt*, p. 253, note 174.

⑤ Emily Teeter, *Religion and Ritual in Ancient Egypt*, pp. 3—15; E. Hornung, *Idea into Image: Essays on Ancient Egyptian Thought*, trans. E. Bredeck, New York: Timken, 1992, pp. 131—145.

远不能超越大神。在其他时间和场合,国王是以人性存在的。国王也意识到了这一点,所以才通过各种手段(例如建筑神庙、将自己的雕像或肖像与神像放在一起、采用王衔等)宣传自己的神性。^① 宗教仪式是集中展示这些宣传手段的良好机会。国王的丧葬仪式的全过程都与古埃及人的上述王权观念保持一致,并突显了国王宣传自己和家族统治的神圣性的意图。

再者,国王的丧葬仪式适应了古埃及人关于王室血缘神圣性的文化观念。“对过去的尊崇是埃及人思想的主要特征。”古埃及的文献都把世界伊始或者最初的世界形势视作最完善的,认为后来历史和生活中的一切都是对最初事物的遵从,修正或放弃它们不意味着进步,而是完美状态的堕落。^② 埃及祭司马涅托在为托勒密二世(公元前285—前246年在位)撰写的《埃及史》中,将古埃及历史追溯到神,指出古埃及最早的王朝是神王朝,之后是半神王朝和死者的精灵王朝,然后是人王朝,人王朝又根据统治者的家族关系区分为31个王朝。神王朝是后面所有王朝的原型。^③ 马涅托是神庙祭司,在撰写历史的过程中,将神王朝作为人王朝的先祖,一方面是其信仰所致,另一方面也反映了古埃及人长期以来对王朝血统的认识。古埃及神话将奥西里斯视作古埃及第一个人间之王,他的儿子荷鲁斯在战胜篡权者、他的叔父塞特以后,继承王位。^④ 从早王朝开始,国王的五个伟大名字之中的第一个——荷鲁斯名——就已经出现了,从第5王朝开始,每个国王都有五个伟大的名字。^⑤ 至少从古王国开始,古埃及历史上的所有国王都宣称自己是荷鲁斯,是神的儿子。同时,古埃及国王还强调自己与去世法老的血缘关系,主要是父子关系。例如,第18王朝末期的法老赫列姆赫布显然不具有王室血统,但他通过与王室女性结婚的方式建立事实上的血缘关系,通过宣称自己是神的儿子建立理论上的王室血缘关系。^⑥ 古埃及历史时期的所有王朝都实行“父终子继”和“兄终弟及”的继承制度,甚至希腊马其顿人统治埃及时期的托勒密王朝也实行这种王位继承制度。^⑦ 须知,古埃及各个王朝的统治者不是生来即为王室成员的,很多王朝是在推翻前王朝的基础上建立起来的。新王朝建立以后仍然实行与之前王朝相同的、以血缘关系为基础的王位继承制度,这说明了古埃及人对王室血缘家族统治的认可。实际上,普通的埃及人也非常重视血缘关系。例如,很多祭司往往将这种身份传给儿子,^⑧ 一些士兵也把自己的职业传给儿子,^⑨ 普通人在制定遗嘱的时候把自己的遗产给与儿子^⑩。国王的丧葬仪式各个环节都体现了去世国王的继承人和家属的参与,比较明显地体现了国王和统治阶级对血缘关系的重视。

① Dietrich Wildung, *Egyptian Saints: Deification in Pharaonic Egypt*, New York: New York University Press, 1977, pp. 1—30.

② Emily Teeter, *Religion and Ritual in Ancient Egypt*, p. 13.

③ Manetho, *History of Egypt*, London: William Heinemann Ltd., 1948, pp. 3—7.

④ James B. Pritchard, ed., *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Princeton: Princeton University Press, 1955, pp. 4—6.

⑤ James P. Alan, *Middle Egyptian: An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*, p. 64.

⑥ J. H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*, Chicago: Chicago University Press, 1906, vol. 3, §§. 2—5; A. Gardiner, “The Coronation of King Haremhab”, *Journal of Egyptian Archaeology*, vol. 39 (1953), p. 21.

⑦ Ian Shaw, *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford: Oxford University Press, 2000, pp. 479—483; M. Chauveau, *Egypt in the Age of Cleopatra*, Ithaca: Cornell University Press, 2000, pp. 6—27.

⑧ Emily Teeter, *Religion and Ritual in Ancient Egypt*, p. 29.

⑨ G. P. Goold, ed., *Select Papyri*, II, trans. by A. S. Hunt and C. G. Edgar, Cambridge: Harvard University Press, 1934, pp. 243—245.

⑩ J. H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*, vol. 1, §§. 223—225; G. P. Goold, ed., *Select Papyri*, I, trans. by A. S. Hunt and C. G. Edgar, Cambridge: Harvard University Press, 1932, pp. 237—243; T. D. Allen, *The Ancient Egyptian Family: Kinship and Social Structure*, London: Routledge, 2009, pp. 29—33.

最后,归根结底,古埃及以农业为主的经济是仪式得以长期实施的基础。农业是古埃及的经济基础。农业生产依赖于尼罗河水的定期泛滥。^① 古埃及人从早王朝开始就每年都测量尼罗河水位,巴勒莫石碑记录了这种情况,说明他们对尼罗河水位和泛滥的重视。^② 在古埃及历史上,尼罗河能否定期泛滥,对农业和社会的影响非常明显。在第一中间期(约公元前2181—前2040年)和第二中间期(约公元前1786—前1567年),尼罗河水未能按时泛滥,致使农业歉收、社会混乱、政局动荡。^③ 涅菲尔提预言详细记载了古埃及社会因尼罗河低水位而出现的混乱局面。^④ 关于尼罗河泛滥,埃及人尚不能科学对待,认为神祇在发挥作用。他们认为影响尼罗河水位变化和泛滥的大神是奥西里斯。奥西里斯被视作埃及的丰产神,甚至有时与尼罗河和其泛滥等同起来,^⑤ 他的复活会直接影响到尼罗河泛滥。奥西里斯是去世的国王,还是冥界的国王。去世的国王能否顺利转变为奥西里斯,是尼罗河能否泛滥的重要原因。奥西里斯的儿子是人间的统治者荷鲁斯。国王去世以后,新国王的登基与去世国王转变为奥西里斯是同时进行的。这样,作为荷鲁斯的新国王能否顺利登基,掌握王位,直接影响着尼罗河的泛滥。^⑥ 另外,在埃及人看来,农业能否丰收的另一个决定因素是太阳。他们对太阳给与了极大崇敬,赋予了太阳很多神话。在一个关于国王的神话里面,国王是太阳神拉之子。国王去世以后,顺利通过来世审判,升上天空,回到太阳神拉那里。在埃及人看来,国王的去世意味着邪恶战胜了正义,混乱战胜了秩序。国王去世以后,留下来了一个短暂的宇宙混乱期。国王在第二天清晨与太阳神拉一起升上天空才意味着宇宙秩序的恢复,其标志就是新国王的登基。从古王国开始,“拉之子”便是国王的五个伟大名字之一。国王的登基就是在太阳神拉的参与下进行的。^⑦ 也就是说,在古埃及人看来,尼罗河能否定期泛滥,太阳能否按时升起,宇宙秩序能否恢复,农业生产是否可以丰收,都依赖于新国王能否顺利登基和加冕,也依赖于去世国王的丧葬仪式能否顺利举行。新任国王的登基和加冕伴随着去世国王的丧葬仪式进行。可以说,国王的丧葬仪式与登基仪式和加冕仪式对于古埃及农业丰收的意义同等重要。归根结底,古埃及人之所以赋予国王的丧葬仪式如此重要的意义,其原因就在于他们对农业及其丰收的高度重视。

通过前面的考察和叙述,本文认为,古埃及国王的丧葬仪式是围绕国王的丧葬而举行的各种仪式的总称,是古埃及历史上重要的历史现象之一。这些仪式活动都有复杂的仪式程序,构成了古埃及宗教和国王日常生活的重要内容。该种仪式具有悠久的历史,与古埃及王权统治的历史保持一致。国王的丧葬仪式不仅具有宗教意义,还对王权统治起到了重要作用。它既是古埃及重视来生之丧葬观念的必然结果,也是国王和统治阶级出于统治的需要设计和实施的,通过仪式场面和坟墓中的浮雕以及铭文等,宣传国王、王室家族的身份和王权统治的神圣性,宣传和强化国王的多种权力,增强民族认同和凝聚社会力量,使王权统治继续下去,国王的丧葬

① K. W. Butzer, *Early Hydraulic Civilization in Egypt: A Study in Cultural Ecology*, Chicago: Chicago University Press, 1976, p. 12.

② J. H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*, vol. 1, pp. 93—164.

③ 刘文鹏:《古代埃及史》,北京:商务印书馆,2000年,第272、363—364页。

④ R. O. Faulkner, E. F. Wente, and W. K. Simpson, trans., *The Literature of Ancient Egypt: An Anthology of Stories, Instructions, and Poetry*, New Haven: Yale University, 1972, pp. 234—240.

⑤ Jaroslav Černý, *Ancient Egyptian Religion*, p. 100.

⑥ A. J. Spencer, *Death in Ancient Egypt*, Harmondsworth: Penguin Books, 1982, p. 70.

⑦ J. Finegan, *Archaeological History of the Ancient Middle East*, California: Westview Press, 1979, p. 219. 在这里谈到的两种神话中,关于国王神话身份的阐述不同,即一个称国王是奥西里斯之子,另一个称国王是拉之子,这看似矛盾,但对于埃及人来说并不矛盾。因为在古埃及,“几乎每一个自然事物都存在不同的解释,但各种解释都同样有效,同时是真实的。”(参见 Emily Teeter, *Religion and Ritual in Ancient Egypt*, p. 12.)

仪式对古埃及王权统治 3000 多年的实施起到了重要作用。可以说,国王的丧葬仪式是以国王为首的统治阶级用于宣传王权观念或意识形态的一种手段。当然,该仪式在埃及长期存续,不仅仅是古埃及来生观念和王权制度的产物,还有着深刻的社会文化和经济根源,例如古埃及人对来生和丧葬的重视、关于国王神圣性的王权观念、古埃及人对家族血缘关系的重视、古埃及以农业为基础的经济等。

(责任编辑:李建欣)

吴真著《为神性加注——唐宋叶法善崇拜的造成史》

中国社会科学出版社,2012 年版,359 千字,329 页,定价 56 元。本书以唐代宫廷道士叶法善为例,讨论唐宋时期叶法善肉身成神的造神史。著名道士作为社会公共资源,成为箭垛式的圣者符号,被各种社会力量所利用,不断被加注新的神性,其中有中央朝廷的政治加注、传奇小说的文学加注、道团道经的托名加注、地方道观的在地化加注、叶氏宗族的祖先崇拜等等。本书不止是一个道士的个案研究,而是一种牵涉“唐宋变革”的极为宏观的社会史研究。

王敏庆著《北周佛教美术研究——以长安造像为中心》

社会科学文献出版社,2013 年 7 月出版,326 千字,284 页,定价 69 元。本书以近些年西安出土的北周佛教造像为基础资料,结合与长安密切相关的石窟材料以及其他相关材料,对长安造像的艺术特点、成因、形成时间以及影响等均做出了自己的考证和判断。莫高窟北周窟是本书考察的另一个重点,北周窟内壁画布局的变化折射出北朝晚期佛教艺术传播方向的改变,它体现了中原佛教的逐渐成熟并向周边传播。本书的研究弥补了此前关于北周佛教美术研究的缺环,使学界对北朝晚期的佛教艺术有一个更为完整、清晰的认识。