

种差异。差异就是矛盾，佛教内部的矛盾，无疑也是三阶教受到攻击的原因之一，至少可以作为其被禁的一个辅助因素。但禁止或解禁三阶教的都是行政权力，所以三阶教的典籍和教义上之差异，至多是给了官方一个借口。觊觎三阶教的无尽藏和牵涉到朝廷的政治斗争，都曾被认为是三阶教被禁之主要原因，但经作者考证这些问题对其他教派来说也会碰到，具有一定的普遍性，所以这些应该都不是三阶教被禁之主因。那么原因何在呢？作者给了予读者思考的余地。

其实三阶教最与众不同之处在于两个方面。其一在于以头陀苦行为代表之道德表率上的苛求。三阶教徒们乞食且只吃麻麦，夏不穿鞋，冬不棉衣，死后林葬。其二是以信行禅师为首所树立之榜样，“具备了宗教领袖卡里马斯的资质素养”，从而具有绝对的权威。这两者合起来，一方面有助于社会道德的提高，但又颇为出格，尤其是超出了儒家伦理。若死后遗体弃之树林里被虫兽食后再聚骨成塔的方式就为时人所侧目，所以在《旧唐书·杜鸿渐传》里被称为“胡法塔葬”，史家由此以示华夷之别。还如有的三阶教女信徒死后不愿与丈夫合葬，却要“实陪信行禅师之塔”。三阶教徒这些反社会习俗之举，以至于被作者认为是“回归印度式‘原教旨主义’”，这当然和中国国情不太符合。另一方面由于如此宗教权威的存在，它不仅表现在思想理论上而且体现在教团组织上，要求诸事“归一切佛尽，归一切法尽，归一切僧尽”。如果说对佛与佛法的皈依还是抽象的，那么对僧之“归尽”就未免有目无君王之嫌了。三阶教徒甚至是死亡后还要围绕教祖的集体合葬，这对官府本身的权威也是一种挑战，不利于统治秩序。因为统治构架内的道德权威、思想权威、政治权威成三位一体，任何新的道德或思想权威之形成，必然会削弱现行的政治威权，为当局所不容。虽然宗教作为社会道德的一个源泉，正是统治者容忍或利用宗教的一个重要原因，但是三阶教在其道德作用上的双重性，应该是历代官方对其时禁或时起所作之首要考虑。

同时，三阶教比任何中国佛教教派具有更强烈的“末世危法意识”。这不仅如作者指出的那样与隋唐强大统一的时代形势不符，而且这种说法虽在佛经里有据，但却是和统治者所要求歌功颂德的太平盛世唱反调，导致了与官府的“不和谐”。这些因素导致三阶教在统治者眼里，不管是哪个朝代，其存在总是弊多于利而偏向于禁，虽往往“似乎不是更大程度与范围上的禁断”，使其余绪一直存在到宋。其中政教之间关系之复杂和曲折，三阶教理念与教内外其他思想意识之交错互动，读毕了这本《中国三阶教史》，是会有所体悟的。

一本好的学术著作，不仅给人以知识和智能，而且给人以进一步探索的空间和产生问题的意识。张总先生的《中国三阶教史》一书，就是这样的一本书。虽然作者为了追求完备，通过近七年的收集材料和交流访问，足迹遍于海内外，而使书的篇幅大增，书价也由此贵了很多，对一般读者来说这样未免增加了负担，这也算是该书的一个瑕疵吧。

（作者严耀中，复旦大学文史研究院教授）

《青州龙兴寺历史与窖藏佛教造像研究》序

金维诺

山东大学李森同志的博士学位论文《青州龙兴寺历史与窖藏佛教造像研究》，在他获得学位后历经7年的充实修改，终于付梓了。这是造像发现16年来关于龙兴寺历史和佛像研究的第一部专著，也是迄今学术界对此课题所作的最详尽论述，必将对推进龙兴寺佛教造像研究发挥积极作用。

青州龙兴寺窖藏佛像作为20纪中国百项考古大发现之一，是中华文明辉煌史的重要见证，备受国内外学界关注，以此作为研究对象，选题意义非常重要。该书不仅对龙兴寺的历史沿革情况作了深入揭示，而且对窖藏佛

像的若干问题进行了透彻分析。引用了大量翔实的僧俗史籍及金石文献资料，将论点建立在坚实的基础之上。李森对已有的相关研究成果有着充分了解，提出了不少富有学术价值的见解，如对青州佛教历史背景、政治地位的探讨，以及龙兴寺造像题材、典型艺术和窖藏造像性质的研究等等。尤其对学界已有定论的问题能够有所质疑和发展，如：进一步论证窖藏造像并非全为龙兴寺佛像，还有来自青州其他寺院的佛像；佛像上的贴金彩绘不全为北朝一个时期装饰，还存在着大量被后世重妆的佛像；关于北齐笈多式造像艺术从海路由域外直传青州的论断，对当时青州及山东地区海上交往的各个方面作了详细考察，使此论断的合理性得到确立；对于窖藏造像残破原因，过去虽然有人提及，但却未作专题论证，李森所作的再认识分析，既使原有的推测得以成立，又提出了新的观点和论据，这不仅是发挥、充实，同样也具有开创性。

全书文笔流畅，考证严谨，新意迭出，有理有据，足见作者扎实的治学功力。另外，书中附有图片百余张，表格六个，图文并茂，便于研读。总之，这部著作对于进一步认识千年名刹龙兴寺的历史沿革和窖藏佛像艺术具有重要意义。

青州乃著名的华夏古九州之一，历史文化底蕴丰厚，李森同志生长于此，充满着热忱、真挚的乡土情怀。他年纪轻，精力旺盛，从事龙兴寺历史与佛像研究，天时、地利、人和兼备，所以由他来完成这项工作，是顺理成章、合情合理的。希望他今后继续发扬严谨求实、勇于探索的科学精神，为弘扬传统文化不断努力，取得新的更大的成绩！

（作者金维诺，1924年生，中央美术学院教授）

《法海宝舟》出版

法舫法师（1904—1951）是我国近代杰出高僧之一，精通中、英、梵、巴四种语言及大小乘佛学，先后任教于武昌佛学院、柏林教理院。汉藏教理院。三度主编《海潮音杂志》，并主持世界佛学苑图书馆，襄佐太虚大师设立世界佛学苑研究部，成果斐然。著有《唯识史观及其哲学》、《佛学对于人生之看法》、《一个学佛者的程序》、《真理之光》、《金刚经演讲词》、《印度之文化人》等著作，并译有《阿毗达摩摄义论》、《吉祥经》等。为了纪念法舫法师，由法舫法师的乡人梁建楼先生主编的《法海宝舟》于2013年5月由团结出版社出版。本书共分为五部分内容：一、特载篇，介绍了河北井陘县法舫文化研究会成立的情况，收入了井陘县领导的讲话与后人巡访法舫故地的游记等。二、纪念篇，收集了法舫弟子与友人撰写的纪念回忆文章。三、研究篇，收入了由学者对法舫法师进行学术研究的文章。四、特刊篇，特地收入了新发现的马来西亚出版的《纪念法舫法师特刊》的全部文章。五、文存篇，收入了已出版的《法舫全集》中没有收入的遗留文章。前国家宗教局局长叶小文、中国佛教协会会长传印法师分别为本书题词。本书对法舫法师的研究有重要的推动作用，是全面了解法舫法师的重要著述，具有重要的参考价值。