

宋代终南山地区文化资源研究

王晓如

(西安文理学院 历史系, 陕西 西安 710065)

摘要: 终南山既是我国古代著名的大山, 又是我国古代文明孕育、诞生和发展的重要发源地。终南山文化不仅是中华文化的重要组成部分, 而且在关中地域文化中也有举足轻重的地位。加强宋代以后对终南山区域的历史文化研究, 挖掘这一区域的历史文化资源, 注意这一区域研究的历史延续性, 开展对这一区域历史时期文化资源研究, 对丰富中华民族的历史文化内涵, 为当地经济发展服务具有积极意义。

关键词: 宋代; 终南山; 文化资源; 研究

中图分类号: G127.41

文献标识码: A

文章编号: 1001-0300(2007)01-0097-05

终南山既是我国古代著名的大山, 又是我国古代文明孕育、诞生和发展的重要发源地。今天, 对于这一区域的研究既是热点, 又是亮点, 同时也是弱点。所谓热点, 是指关于这一区域的唐朝时期研究受到重视, 出现了很多研究成果; 亮点是指目前这一区域研究已经格外吸引人; 弱点是指对于这一区域宋代以后的研究仍然薄弱。加强宋代以后对这一区域历史文化的研究, 注意这一区域研究的历史延续性很有必要。终南山文化不仅是中华文化的重要组成部分, 而且在关中地域文化中也有举足轻重的地位。

一、终南山地区简况

终南山位于我国南北分界线秦岭的中部, 横亘于长江、黄河两大流域之间。它既是南北自然地理分界线, 又是代表黄河流域文明的秦陇文化与代表长江流域文明的巴蜀文化和荆楚文化的交汇点, 是我国古代文明孕育、诞生和发展的重要源地。

终南山确切地说是秦岭中部山脉, “秦岭高达数千尺, 广袤千余里, 重峦起伏, 是关中南面的屏障, 故又名南山。南山山脉大体上可分为三个部分: 西部为太白山, 中部为终南山, 东部为骊山、大华山及小华山。”^{[1] (P22)} 终南山峻拔秀丽, 如锦绣画屏, 自然风光优美, 它东起盛产美玉的蓝田山, 西至终年积雪

的太白山, 横跨今陕西蓝田、长安、户县、周至等行政区县, 绵延 200 余里, 天造地设, 雄峙在古城长安之南, 成为古长安城高大坚实的依托、雄伟壮丽的屏障。^{[2] (P2)}

终南山很早就引起了世人的关注。《括地志》、《秦风·终南》、《小雅·节南山》、《禹贡》、《左传》、《史记》等史书都谈到终南山。终南山居于十三朝古都长安之南, 因此又称中南山, 即位居天下之中、帝都之南之意。由于其地当京城门户, 军事地理位置亦十分重要。终南山间的子午、蓝田、横岭诸谷, 又是长江、黄河两大流域间人民交往的必经通道, 向来为兵家争夺的战略要地。^{[3] (P10)}

二、终南山地区文化研究现状

终南山地域文化是由其独有的山水灵气的生态环境和人文灵秀的人文环境融汇而成的。早在 20 世纪上半叶就引起国内外学者的注意。但是早期对这一区域的研究, 更多的集中于唐代长安即今西安城郊地区, 研究的范围也主要局限在唐都城长安周围。由于宋代长安失去了国都的优越地位, 因此, 关于宋代终南山地区文化尽管史书有很多记载, 但研究者极少。

终南山地区的国外研究主要集中于亚洲国家, 其中起步较早、成果丰硕的是日本学者。早在 20 世

收稿日期: 2006-07-20

作者简介: 王晓如(1963-), 女, 辽宁本溪人, 西安文理学院历史系教授, 史学硕士。

纪30年代,日本学者就已经开始研究中国唐朝时期历史遗迹,代表人物是足立喜六。他的研究成果问世后,引起了日本史学界对中国唐朝佛教与寺院的研究兴趣。20世纪50年代后,日本学者从唐朝古迹研究转向对唐朝佛教文化、佛教人物的研究,研究的范围逐渐由宏观转向具体。20世纪90年代后,日本学者研究的目标直接指向终南山区域的研究,如川合康三在《中国文学报》上发表《终南山的变容——盛唐到中唐》,探讨了唐代不同历史时期终南山政治、经济变化的基本情况。近年来,韩国卞林西教授多次到西安实地调查、了解、研究唐朝时韩国留学生在中国学习、生活等各方面情况,并写出了《韩国人在西安的遗迹》等著作。

国内研究繁荣于20世纪80年代。此时研究主要集中在史迹整理及历史时期的佛教活动、佛教文化研究、以及一些著名佛寺的大众化介绍等方面。由于西安地区不断有考古新发现,因此,20世纪90年代后到本世纪初,研究的问题多集中于今西安市内佛寺研究与终南山一带的著名佛寺上,研究范围广,涉及内容多。目前,关于终南山地区文化研究已经引起了学术界的广泛注意。

三、宋代终南山地区文化资源研究

终南山地当秦陇文化的中心区域,又是中华文明向外传播的基地。有宋一代人们对终南山仍然一往情深。宋人所撰《长安县志》载:“终南横亘关中南面,西起秦陇,东至蓝田,相距八百里,昔人言山之太者,太行而外,莫如终南。”宋代终南山的许多历史文化现象仍然值得今天思考,它独有的文化资源仍然可以为今天经济发展所用。宋代终南山地区文化资源归结起来主要有如下几个方面:

1. 山水文化资源

终南形胜甲天下。终南山在历史上一直享有盛名,它高峻绵长,景色天气复杂多变,常常吸引大量游人前往观光,成为游览的胜地。唐代著名诗人王维在终南山下辋川隐居时,曾诗赞终南山:“太乙近天都,连山到海隅。白云回望合,青霭入看无。分野中峰变,阴晴众壑殊。”^[4]这首诗几近终南山描写的绝笔之作。它将终南山自成天地、清幽宜人、令人陶醉的自然美色描写得淋漓尽致。终南山山水之美,曾博得了很多文人骚客的赞誉。宋代名相寇准游终南山华严寺时写下了《游华严寺》诗:“寺对南山积翠浓,水村鸥鹭下遥空。层楼望尽樊川景,恨不凭栏烟雨中。”^{[5](P918)}该诗虽写华严寺,但字里行间对终南山的自然美景极尽赞意。苏舜钦在长安旅居期间多

次到终南山地区的今长安、蓝田等地游览,写下了《宿华严寺与友人会话》:“危构岩峤出太虚,坐看斜日堕平芜。白烟覆地澄江阔,皎月当天尺壁孤。疏馨悲音来竹阁,青烟寂寞照吟躯。老僧怪我何为者,说尽兴亡涕泪俱”^{[5](P918)}等诗作。大理学家程颢在户县主政时,游览了当地瀑布后,写下《高观谷》一诗:“轰雷叠鼓响前锋,来自彤云翠靄中。洞壑积阴成气象,鬼神凭借弄威风。喷崖雨露千寻湿,落石珠玑万颗红。纵有虬龙难驻足,还应不是早时功”^{[6](P246)}等等。宋人笔下诗篇对终南山奇峰秀岭、碧水幽胸、茂林修竹等自然山水极尽赞誉之词,这种对终南山的山水情结以不可抗拒的魅力,吸引着游人。

2. 名人文化资源

名人文化资源是宋代终南山文化的重要资源。宋代到过终南山的名人几乎都是当时文坛、政坛等方面享有声誉、有影响的人物,这些名震一时的大家足迹所到之处留下的文学和艺术创作、旅居此处时的别墅、历史遗迹以及他们对后世的影响,是留给后人的可贵的文化遗产。

历史上终南山一直是历代文人学士热衷游览的胜地,终南山知名度之高很大程度上与名人荟萃有关。《全唐诗》中,吟咏终南胜景的绝唱不下数百首,在《全唐诗》集2200多名诗人中,到过终南山下的蓝田游览、旅居或者任官者就有230多位,留下了近400首传世之作和脍炙人口的著名诗篇。^{[7](P3)}宋代到过终南山的名人,有出身当地名望之家的诸如蓝田北宋四吕,即:吕通、吕贲、吕大忠、吕大钧以及吕大临、吕大防、杨砺等;有到长安而游历终南山者,如郭忠恕、欧阳修、李陶、章惇、苏旦、安师孟、沈括、张礼、马端、米芾、苏辙、韩琦等;有身负官府使命因公出游者,如苏轼、范仲淹等;有在当地为官者,如寇准、张守真、程颢等,他们地位之高、声名之大,也是少见的。

这些名人游过终南山后留下的丰富的诗书墨宝给后人留下了一笔丰厚的文化资源。宋代名相寇准游历长安后,对长安星罗棋布的著名寺院尤其是城南樊川八大寺院留下了深刻印象,写下了《忆樊川》和《游华严寺》诗:“闲想旧游都是梦,别来秦树又西东。高秋最爱樊川景,稻穗初黄柿叶红。”^{[5](P918)}韩琦《送秋马上始见终南》:“终南频月晦峰峦,一雨民心万事宽。就彻旱苗充岁望,洗开山色与人看。半天横尽秦山壮,积雪高连太白寒。欲识众多欣幸意,送秋歌舞满长安”^{[5](P918)}苏舜钦到唐代著名的贵族区樊川游历后留有《题留樊川李长官庄》:“杜曲东边

风物幽,我来系马独淹留。门前翠影山无数,竹下寒声水乱流。酒压新尘常得醉,花开番次不知秋。主公堆案紫官事,早晚归来今白头。”^{[5](P918)}他在蓝田写有《独游辋川》和《蓝田悟真寺作》等诗作。^{[8](P168)}欧阳修写有《蓝田》诗:“归轩才入蓝田关,逢人先问蓝田山。右丞旧墅已陈迹,荒途虎迹稀人烟。古城尚照古时月,但有辋口无沦涟。宫槐文杏总荒没,畴复知有开元年。浮方变灭一转眼,古今同尽谁愚贤。驻颜餐玉亦虚诞,祇今何处求琼田!”^{[7](P669)}司马光写有《送皇甫寺丞穆知蓝田》诗:“南山三辅剧,百里古诸侯。谁谓弦歌小,可分宵旰忧。烟横辋川暝,云照武关秋。安得无羈连,从君一纵游。”^{[7](P669)}吕大临写有《送刘户曹》诗:“学如元凯方成癖,文似相如反类俳。独立孔门无一事,唯传颜氏得心斋。”^{[7](P669)}和《克己》诗:“克己功夫未肯加,吝骄封闭宿如蜗。试于夜气深思省,剖破藩篱即大家。”^{[7](P669)}程颢、李陶、章惇等在户县游终南山时都留下了诗篇。^{[6](P242)}苏轼在陕西任官时曾多次游历终南山,每次游览都留有作品。他独游终南山普门寺,写下了《独游南山诗》。^{[9](P107)}苏轼在凤翔府任不久,即把游览终南山经历,写成长诗“壬寅二月,有诏令郡吏分往属县减决囚禁。自十三日受命出府,至宝鸡、户、眉、周至四县。既毕事,因朝谒太平宫,而宿于南溪溪堂,遂并南山而西,至楼观、大秦寺、延生观、仙游潭。十九日乃归。作诗五百言,以记凡所经历者寄子由”,寄给弟弟苏辙,详细描述自己的游踪及游历所见,为后世留下了一份珍贵的生平资料。苏轼到终南山南溪旁的太平宫潜心读书时,还留下了《读道藏》、《将往终南和子由见寄》、《九月中曾题二小诗于南溪竹上,既而意之,昨日再游,见而录之》、《南溪之南竹林中,新构一茅堂,予以其所处最为深邃,故名之曰避世堂》等诗。英宗治平元年(1064)正月十三日,苏轼与专门从长安到凤翔府来看望他的商州令章惇及苏旦、安师孟一行三人一起到终南山,同游了楼观台、五郡、大秦、延生和仙游潭。他还多次游赏楼观台,并作《楼观》诗。^{[10](P153)}宋人留下的这些诗篇,不仅描绘出了所到之地自然美景,而且将自己在游历过程中的感受尽数表达,为今天研究这一区域文化保留下了许多珍贵的文史资料。

名家留下的游记也为今天研究这一区域的历史文化资源提供了佐证。宣和四年(1122)户县主簿张伋撰写的《溪陂空翠堂记》,首述了终南山下户县溪陂为关中山水最佳之地,记载了修溪陂空翠堂的始末经过,及堂名“空翠”之由来。溪陂湖光潋滟,山林

空漾,是游人前往的绝妙之地。苏轼游溪陂时,专门写了该处独有的溪陂鱼——《溪陂鱼》诗表达自己快乐心情。^{[2](P108)}在《溪陂空翠堂记》中,张伋写到:“昔时尝闻士大夫称关中多山水之胜,而溪陂在终南山下气象清绝,又为最佳处。”^{[8](P96)}对溪陂极尽赞赏之词。这些诗文为今天研究终南山下户县溪陂休闲之地提供了资料。沈括在《梦溪笔谈》中也记载有游长安慈恩寺塔等文化信息。^{[1](卷14,P12)}

宋代终南山名人别墅是体现园林建筑文化的一个重要内容。目前能见诸宋代记载的终南山名人别墅有宋真宗祥符中(1008—1016)范仲淹游终南山时,曾与友人宴坐的圭峰别墅、^{[8](P40)}章惇与友人至终南山谒苏轼到过的溪陂苏旦园^{[8](P40)}及辋川别墅。宋代别墅建筑在审美观上注重自然山水环境与居住环境赏心悦目的和谐统一,追求较高的精神享受。如石君倚在《寄高陵令种师道书》中谈到:“余家别墅在蓝田之南,辋川谷中,正是唐王维右丞别业之侧。虽田园不多,而青山绿水,茂林修竹,若与世尘相绝。墅之南,有会胜寺。”田园、青山绿水、茂林修竹,宁静是别墅建筑的特点。

宋代名人书院也是终南山文化的重要组成部分。宋代书院多是一些在当时非常有影响的人物创办的,如熙宁三年(1070),原任崇文院校书的张载(1020—1077)不愿在京城做官,即以病辞职返回关中,于终南山下读书,并收徒讲学。^{[12](P427)}不仅如此,名家之名对宋以后还有影响。如清乾隆三十四年(1769)知县舒其绅购民宅创建的以宋代大理学家程颢命名的明道书院,由于程颢嘉祐六年(1061)举进士,被调任户县主簿,因此,后人以他的名望创办书院,号召当地重学,此举也能见出创办者利用名人名气办学的思想。^{[8](P40)}现今留有遗迹的还有溪陂书院。^{[8](P40)}书院是讲学的地方,而其建筑多选择在环境优雅、心旷神怡之地,符合知识分子清心肃静,读书思考的学习要求。在终南山办书院,其优美的自然环境正是顺应了文人远离世俗的精神需要。

3. 隐逸文化资源

终南山的“山川之秀”是使人能远嚣尘、脱俗界、弃人事、绝名利、隐居幽谷的好地方。葛洪《抱朴子·金丹篇》详细列举了道教名山28座,其中即有终南山,认为终南山是名山,幽静远俗,“可以静思,合作仙药”,是道士修炼的佳境。现在在中国道教九大名山之中,陕西有两个,其中之一即终南山。^{[13](P109)}正是如此,历史上终南山一直是知识分子隐居读书、世人学道修行的地方,到终南山隐居之人不断。终南山复杂多变的自然气候也是文人抛弃尘世过隐居生

活的最佳选地。

宋代重有品行、以山水为乐的高尚之人,对一些“独善其身,不干势利”^{[14](卷457,P13420)}的所谓方外之士、超脱于尘世者待之甚厚。宋太宗时,对隐居华山达四十余年的名隐士陈抟格外礼遇即是典型例子。隐士受到重视,对推动隐逸文化发展、劝诫好名利之人超脱凡俗是有利的。宋代重文轻武国策下,文人地位攀升,鼓励人们远名利、轻世俗应该是积极的举动。

《宋史·隐逸传》上列举的隐士种放即隐居终南山豹林谷,虽然后人对种放隐居争议很大,但其一生大部分时间是在终南山度过的却是不争的事实。陈抟游楼观时,种放跟随他并拜他为师。^{[3](P102)}种放曾奉母隐居终南山,以讲习为业,凡三十年。咸平中(1001年左右)征赴阙,累拜给事中,迁工部侍郎。后真宗召为左司谏,辞归山。百年后“归葬终南”。^{[14](卷457,P13427)}杨偕(980—1048)少年时也“从种放学于终南山”。^{[13](P423)}终南山超脱凡俗之地丰富了宋代隐逸文化内容。

4. 文学艺术资源

终南山特有的山清水秀激发了一些文化现象的发生。流传于陕西终南山以北、渭水以南关中平原一带的“长安古乐”是唐宋以来中国乐坛重要的宫廷和都市音乐,被誉为“世界音乐活化石”。

清心养性的终南山山水成就了宋代大书法家的作品,如米芾行书终南山《第一山》碑,字势奇伟秀丽,纵逸飞动。苏轼游览终南山时的行书题字等,都是非常珍贵的文化遗产。^{[12](P231)}

终南山山水林泉之自然气息,也是成就名画家的源地。北宋著名山水画家范宽独居终南山,他的绘画作品,气势开阔,意境深远,表现了山雄水深之灵气,密林云雾之神韵,留下了许多传世作品。^{[12](P422)}宋初著名画家郭忠恕临摹的唐代王维终南山下《辋川图》传世后,受到后人高度评价。宋代画家刘松年也临摹过《辋川图》。在所有临摹者当中“摹者亦非一人,后惟郭忠恕所摹,极称妙绝。”终南山的美妙吸引了宋代文人,又使得这种文化青出于蓝而胜于蓝,在我国的艺术史上留下了宝贵的一页。

终南山特殊的地理环境也成就了一些文人以终南山为背景进行文学创作。著名的武侠小说《射雕英雄传》即以南宋末年主人公在终南山学艺为背景进行铺垫,演绎了一场惊天动地的故事情节,引起无数射雕迷关注。沈括《梦溪笔谈》也曾记载出自终南山中的钟馗故事^{[11](卷24,P16)}等等。

终南山修竹挺拔清季、枝叶婆娑也是其独特景

观,古往今来,青青翠竹成为文人笔下歌咏的重要内容。有关竹子的诗词歌赋数以万计。宋代苏轼在《绿竹筠》中咏道:“宁可食无肉,不可居无竹,无肉使人瘦,无竹使人俗”,表达了文人士大夫清高脱俗的雅趣。嘉祐八年(1063)九月,苏轼在终南山南溪旁的太平宫读书时,被出自终南山南溪水源山口处的茂密竹林吸引,在竹子上题下《九月中曾题二小诗于南溪竹上,既而意之,昨日再游,见而录之》、《南溪之南竹林中,新构一茅堂,予以其所处最为深邃,故名之曰避世堂》两首诗。

5. 宗教文化资源

“天下形势之伟岸者,在郡曰长安;长安形胜之巨者,在山曰终南;终南名胜之最者,在宫曰楼观。……自古登仙得道之士,出乎其间,无世无之。”^{[3](P10,见石志坚《终南古楼观宗圣宫图跋文》)}

终南山是佛教传入我国后形成的长安诸宗派和道教两大重要派别的诞生地。以终南山为中心,东至太兴山,西至圭峰山的终南山中部,北以古长安城诸多寺院为依托,城南以樊川八大寺院为经纬,终南山由西至东以圭峰山、青华山、小五台、南五台、翠华山、嘉午台、太兴山等名山为坐标,形成星罗棋布的寺院群,山上山下著名寺院有兴教寺、香积寺、草堂寺、净业寺、丰德寺、天池寺、兴庆寺、国清寺、西林寺、弥陀寺等四五十处,简直灿若星汉。古诗云:“长安三千万世界,终南百万玉楼台。”^{[15](P317)}

北宋立国之后,对宗教实行鼓励保护政策,刻意提高宗教地位,因此宗教文化不可小视。“好佛”、“参禅”是宋代一种时尚。而这种时尚是重环境、讲气势,带有浓厚的时代特色和文化色彩的。大观二年四月初三日(1108年5月15日)顺天兴国观主率众道士刻立《奉圣旨给地公据》碑。^{[3](P93)}史书中有许多记载宋从中央到地方政权重视寺观的维修与保护内容,^{[16](P192)}诸如“大宋凤翔府新建上清太平宫碑铭”等等,注意对这些历史的纪录。端拱元年(988),宋太宗诏改终南山楼观台宗圣观为顺天兴国观,亲书匾额,使楼观道教隆盛。^{[16](P501)}同时,在终南(今终南镇)修建太平兴国观,扩大道教发源地楼观台势力。^{[16](P491)}全真教创始人王重阳在终南山隐居三年后悟道,其死后即葬于终南山刘蒋村(今卢县祖庵镇),此地后来成为全真圣地重阳宫。^{[11](P239)}

统治者的重视有利于文化资源的保护。太平兴国五年(980)崇法寺重修多宝塔,在今终南山悟真寺还曾存有当时碑文和北宋时重修的多宝塔,多宝塔内藏有舍利。^{[5](P200)}终南山下南五台圣寿寺在宋代时香火最兴盛。其内部有宋代皇帝题匾,这里同时

又是帝王巡游、佛道修行与百姓朝山进香的地方。

建于隋初的仙游宫,后改名为仙游寺,是宋代苏东坡等人常游之处,殿内还留有苏轼读书房间,至今尚有“苏章石壁”等遗迹。仙游寺周围清溪似带,群峰列障,风景秀丽宜人,自古以来即为人们常来游览的胜地。

今天终南山很多寺院道观还留有国外朝山礼拜遗迹,这些遗迹正是中外文化交流与友好的历史见证。

四、结语

综上所述,研究终南山文化资源可以得出如下结论:一是终南山文化资源源远流长,具有历史的延续性;二是终南山文化资源内涵丰富、博大精深,具有研究的文化价值;三是终南山文化资源地处西安文化旅游带,具有研究的经济价值,值得深入研究和进一步开掘;四是终南山文化资源研究正处在起步阶段,具有很大的研究潜力。深入挖掘这一区域的历史文化资源是一个值得研究的课题。而如何发掘这些历史文化资源,丰富中华民族的历史文化内涵,并使之成为民族复兴的动力和凝聚力是当代学者义不容辞的责任。开展对这一区域历史时期文化资源研究,还可以为当地经济发展服务。通过对文化资源的开掘,带动当地的旅游业的发展,形成一条文化旅游链,既能传播中华文明,又能增加经济收入,为这一区域的经济探索出一条可行之路。目前在终南山下的长安区、户县、蓝田、周至,西安城区,由于旅游业发展的需要,文化资源越来越突显出它在经济社会中的重要地位,也引起当地各界人士和政

府部门的重视,积极研究文化资源历史与现状,是探讨当地经济发展的出路。因此,研究终南山文化资源,既有社会效益,又有可观的经济效益,这一工作是值得做的。

[参考文献]

- [1] [日]足立喜六. 长安史迹研究[M]. 西安:三秦出版社, 2003.
- [2] 肖重声. 终南山记游[M]. 西安:陕西人民美术出版社, 1985.
- [3] 李若驰、许文辉. 道教圣地楼观台[M]. 西安:三秦出版社, 2003.
- [4] 北京辉煌前程图书发行有限公司. 全唐书[M]. 北京:学苑音像出版社, 2004.
- [5] 长安县地方志编纂委员会. 长安县志[M]. 西安:陕西人民教育出版社, 1999.
- [6] 户县文物志编纂委员会编. 户县文物志[M]. 西安:陕西人民教育出版社, 1995.
- [7] 蓝田县地方志编撰委员会编. 蓝田县志[M]. 西安:陕西人民出版社, 1994.
- [8] 周仲民. 悟真寺[M]. 西安:陕西旅游出版社, 2005.
- [9] 孔凡礼. 苏轼年谱[M]. 北京:中华书局, 2005.
- [10] 张文利. 苏轼在关中[M]. 西安:三秦出版社, 2005.
- [11] 沈括. 元刊梦溪笔谈[M]. 北京:文物出版社, 1975.
- [12] 陕西省地方志编撰委员会编. 陕西省志[M]. 西安:三秦出版社, 1998.
- [13] 张燕. 陕西佛道教文化旅游资源开发[M]. 西安:陕西人民出版社, 2002.
- [14] 脱脱. 宋史[M]. 北京:中华书局, 1977.
- [15] 西安市政协文史资料委员会. 西京佛教[M]. 西安:陕西人民出版社, 2000.
- [16] 王安泉. 周至县志[M]. 西安:三秦出版社, 1993.

[责任编辑 朱伟东]

A Study of the Cultural Resources of Zhong Nan Shan Area in the Song Dynasty

WANG Xiao-ru

(Dept. of History, Xi'an University of Arts & Science, Xi'an 710065, Shaanxi, China)

Abstract: As a famous great mountain and an important original place of ancient culture, Zhong Nan Shan culture plays an important part in not only Chinese national culture, but also the local culture of the central Shaanxi plain. Studying the historical culture and tapping the cultural resources of Zhong Nan Shan area is of great significance to enriching the national culture of Chinese people as well as developing the local economy.

Key Words: the Song Dynasty; Zhong Nan Shan area; cultural resource; study