

浙江余杭临平遗址群的聚落考察

赵 晔

(浙江省文物考古研究所 浙江杭州 310014)

内容提要 近年来随着考古工作的开展,良渚遗址群东边的临平遗址群逐渐显现。该遗址群距良渚遗址群仅20公里,目前已发现13处不同规模和类型的良渚文化遗址,分布范围约30平方公里。临平遗址群是规模和等级略低于良渚遗址群的次级文化中心,横山显贵墓葬、玉架山环壕聚落群、茅山大型农耕遗迹是其代表性文化内涵,它们反映了良渚时期贵族等级、社会组织结构、生产力发展水平等诸多方面的真实状况。

关键词 良渚文化 临平遗址群 环壕聚落 农耕遗迹

中图分类号 K871.13

文献标识码 A

良渚文化占据史前文明的制高点,杭州市西北郊的良渚遗址群是其最重要的权力中心。近年来随着考古工作的开展,杭州市东北部的临平遗址群也逐渐浮出水面(图一)。临平镇是杭州市余杭区的行政中心,其西部有三座规模较大的孤丘,它们是皋亭山、超山和临平山,海拔分别为361、265和217米。临平遗址群即坐落于这三座孤丘之间的区域,方圆约30平方公里。遗址群内有若干海拔不足百米的小山丘,主要有横山(93.1米)、茅山(48.8米)和北横山(47米),它们是古代先民乐于依托和利用的天然高阜。

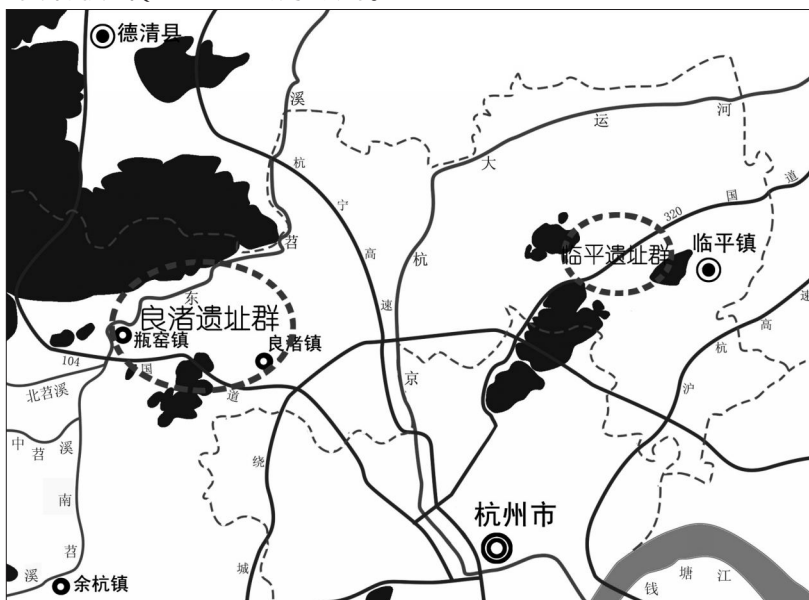
从1993年开始,临平遗址群先后发掘了横山(1993年)、三亩里(2003-2004年)、后头山(2004年)、里马墩(2004年)、玉塘(2005年)、灯笼山(2008年)、茅山(2008-2011年)、玉架山(2008年至今)8个遗址点。依照新近的考古成果,里马墩、玉塘、灯笼山3处遗址点归属于玉架山环壕聚落群。此外,遗址群范围经调查还确认了张羊年、北横山、大坟前、砩山、临平山东坡、南山、南扒山、毛竹山等8处遗

址。这些遗址规模和类型各异,构成了具有共同活动半径的遗址群(图二)。

一 遗址概况

1.横山

横山遗址是一处墓地,位于横山主丘东南部山谷边的缓坡坡脚,海拔9米。据当地村民回忆,20世纪50年代平地时,墓区曾出土大量玉璧和石钺。60年代武警部队建油库附属营房时,对墓地造成了破坏。



图一// 临平遗址群位置图

收稿日期 2012-06-10

作者简介 赵晔(1964-)男,浙江省文物考古研究所研究员,主要研究方向:史前考古。



图二// 临平遗址群遗址分布图

1993年4月,武警杭州支队第八中队战士在横山驻地蔬菜基地平整土地时,再次发现大量石钺和少量玉器,余杭文物部门闻讯后抢救性清理出2座良渚文化显贵墓葬。M1就是武警战士挖出文物的墓葬,此墓早年即曾被扰乱,战士们挖出了23件石钺、1件玉钺、1件残玉琮和数十枚玉管。文物部门清理后,又出土2件玉璧及锥形器、玉管等物。两批器物合计107件,但从墓葬规格和保存状况推论,此墓已有较多器物散失。M2位于M1东侧,与M1仅隔30~40厘米,墓坑作南北向,长380、宽133~147厘米,墓主头向南偏东30°。出土随葬品284件(组),其中玉琮4件、玉璧2件,另有三叉形器、柱形器、锥形器、杖端饰、纺轮等高等级玉质礼器(图三)。尤其是M2随葬132件石钺,是迄今随葬石钺数量最多的良渚文化墓葬。从随葬器物特征分析,两座墓葬的年代在良渚文化中期偏晚阶段^[1]。

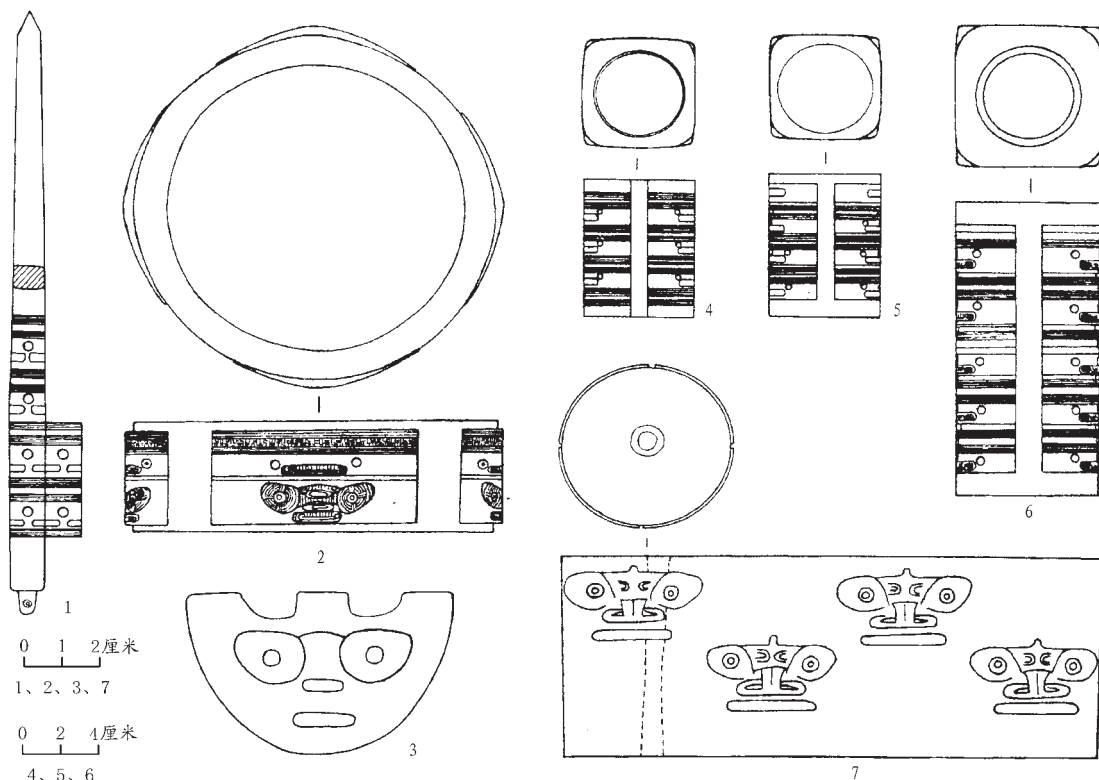
浙江省文物考古研究所随后派人在墓葬周围进行布方发掘,结果未发现文化堆积^[2]。此类墓葬的原始墓坑深度当在1米以上,但实际保存的深度仅约30厘米,且打破的已是生土,说明开口面及上部较厚的土层已被破坏,因此不能确定墓葬是直接埋在生土之上,还是铺设过营建基地的堆筑土。按照以往的规律,这样的显贵墓地应该经过专门的覆土营建。

2. 三亩里

三亩里遗址位于横山北侧的农田中,分布面积约10000平方米。为配合宣杭铁路复线工程建设,浙江省文物考古研究所和余杭博物馆于2003年12月至2004年6月对该遗址进行发掘,揭露面积1500平方米,发现并清理了良渚文化时期的建筑单元5处、灰坑43个、沟6条、水井1口及墓葬5座,出土各类器物110余件^[3]。该遗址的人工营建特征非常明显。早期为东、西两个独立的土台,间距约20米。之后不断扩展,到晚期合二为一,形成一个东西跨度超过110米的长条形大土台。发现的各类遗迹主要分布于两个早期土台及其边缘地带。早期东土台上发现116个柱坑,构成4个建筑单元,每个单元均作东西向长方形,由两排柱坑围合而成。5座墓葬中有3座发现于早期东土台,2座发现于早期西土台。墓葬规格不高,仅有鼎、豆、罐、杯等陶器,年代大约在良渚文化中期。东土台之上覆盖一层黑土层,内含较多良渚文化晚期的遗物,陶器器类有鼎、豆、圈足盘、盆、罐、碗、单把杯、夹砂缸等,其中夹砂陶中多见夹蚌,鼎足流行侧扁足,石器中以大型石犁较常见(图四:1)^[4]。

3. 后头山

后头山遗址也是一处墓地,位于横山西北部的低山谷地内,分布面积约1600平方米。为配合宣杭铁路复线工程建设,浙江省文物考古研究所



图三// 横山 M2 主要出土玉器

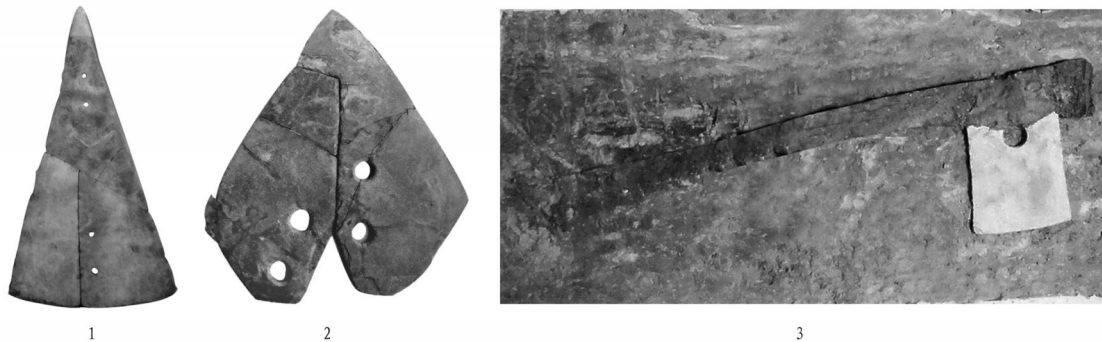
1. 锥形饰(M2:15) 2. 镯式琮(M2:11) 3. 三叉形器(M2:4) 4~6. 多节琮(M2:14, M2:21, M2:18) 7. 柱形器(M2:5)

和余杭博物馆于2004年9-12月对该遗址进行发掘,揭露面积700平方米,清理良渚文化墓葬21座、灰坑4个、红烧土坑状堆积1处,出土陶、石、玉等各类器物共500余件^[5]。

墓地依托东侧的自然山坡,经过人工堆建后形成一个相对平缓的墓区,墓区范围南北长50多米、东西宽15~25米。21座墓葬可分四个阶段,年代跨度从良渚文化早期一直到良渚文化晚期前段。随葬品数量较多、种类较丰富,陶器有鼎、豆、圈足盘、罐、杯、盆等;石器有钺、镞、凿、砺石等;

玉器有梳背、璜、镯、锥形器、坠、圆牌、指环、玦、管珠串饰、珠、管等,其中一件珠形器侧面有一龙首形的浅浮雕。

墓地边缘有一个面积约60平方米的灰坑,填土内夹杂大量红烧土块和草木灰烬。由于烧灼温度的差异,烧土的颜色有红、黄、黑、褐等多种,烧土块中含有烧灼后呈乳白色的细碎动物肢骨。灰坑内集中出土了缸、鼎、豆等陶器残片,还发现了两套拼对后基本完整的组合石犁(图四2)。陶器和石犁均似有意敲碎后投入坑内,可能是一种特殊的祭祀方



图四// 组合石犁及漆木柄石钺

1. 三亩里石犁 2. 后头山石犁 3. 灯笼山漆木柄石钺

表一// 玉架山各环壕基本信息表

编 号	小地名	形 状	分布面积 (m ²)	揭露面积 (m ²)	已知文化内涵
环壕 I	玉架山	近方形	20000	10000	墓葬 267 座、建筑遗迹 6 处、砂土层遗迹 3 处
环壕 II	里马墩	长方形	4000	2300	墓葬 44 座
环壕 III		长方形	10000	3000	墓葬 40 座、建筑遗迹 2 处、砂土层遗迹 1 处
环壕 IV		近方形	7000	300	
环壕 V	玉塘	直角	残存 3000	1300	墓葬 28 座
环壕 VI	灯笼山	近方形	5000	1100	墓葬 18 座

注：以上资料截至 2011 年底。

式。推断此坑是一处墓地使用过程中与火烧有关的祭祀场所，因而也应是墓地的有机组成部分。

4. 玉架山

经过最近几年的考古发掘，玉架山已被探明是一个由 6 处环壕单元组成的环壕聚落群。在此之前，环壕 I、环壕 II、环壕 V、环壕 VI 曾作为独立的单个遗址，分别称为玉架山遗址、里马墩遗址、玉塘遗址和灯笼山遗址。它们密集分布于茅山北面约 1.3 公里的区域内。

2004-2005 年，因余杭经济开发区在万陈村一带埋水管铺马路，余杭博物馆先后对里马墩和玉塘两处遗址点进行考古发掘。在里马墩清理了 29 座良渚文化墓葬，其中有随葬玉璧、玉璜、玉镯的显贵墓葬^[6]；在玉塘清理出 28 座良渚文化墓葬，其中也有随葬玉璧、玉璜、玉三叉形器的显贵墓葬^[7]。玉架山发掘时在里马墩东南部又清理出 15 座良渚文化墓葬^[8]。2008 年秋，为配合余杭经济开发区建设，浙江省文物考古研究所和余杭博物馆联合对灯笼山遗址进行考古发掘，揭露面积近 1100 平方米，清理良渚文化墓葬 18 座，其中 M9 随葬人面纹玉琮（图七：4），M11 出土了一把带朱漆木柄的石钺（图四：3）^[9]。

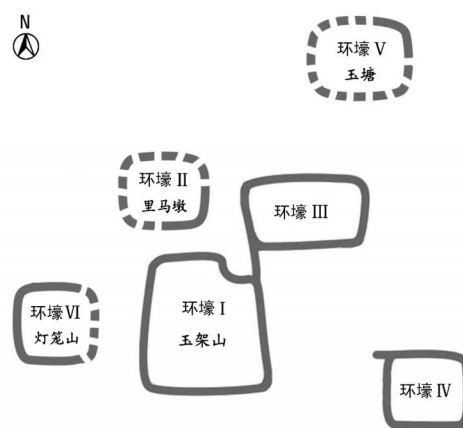
几乎同时，灯笼山东部的玉架山遗址点也拉开了考古发掘的序幕。从 2008 年 10 月开始，浙江省文物考古研究所和余杭博物馆联合对玉架山遗址展开连续至今的考古发掘，揭露面积约 10000 平方米。首次发现良渚文化环壕遗迹，清理良渚文化墓葬 267 座，其中随葬琮、璧、三叉形器等高等级玉器的显贵墓葬约 20 座^[10]。在玉架山发掘过程中，先后探明玉架山、里马墩、玉塘、灯笼山 4 个遗址点其实都是环壕聚落，加上另外发现的 2 个环壕，共有 6 个环壕聚落。所有环壕皆呈方形或长方形，壕沟宽 3~15 米，残深 0.6~1.5 米（彩插一：1）。这些环壕的结构与功能相似，明显是一个以玉架山为中心的环

壕群。因此从环壕的角度，玉塘、里马墩、灯笼山，包括玉架山主环壕，都是玉架山环壕群里面的组成部分。表一是 6 个环壕的大致情况。

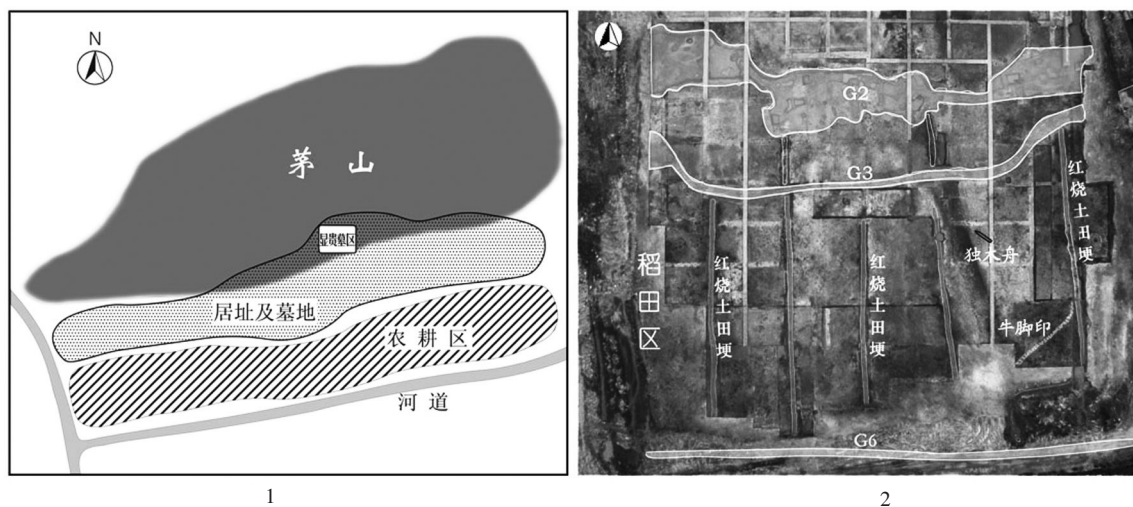
这 6 个环壕彼此邻近，个别环壕之间还有水路连通，说明它们之间既相对独立又有内在联系，可以视为一个大的有机整体（图五）。从墓葬随葬品来看，玉架山环壕群的使用年代，从良渚文化早期一直延续到良渚文化晚期。

在玉架山主环即环壕 I 内，中部是一片面积约 1000 平方米的长条形砂质硬面，硬面上发现有 3 组基本成排的柱坑，初步判断这是一块公共祭祀活动区。砂土面南北均埋设了大量墓葬，其中显贵墓区在砂土面北侧中部。环壕东南部也有一块砂土面，略呈方形，面积约 80 平方米。砂土面周围也埋设了一批墓葬。砂土面上发现过 1 件夹砂缸，推测这个砂土面也是祭祀性的活动场所。环壕西北部另有一处建筑基址，周围同样埋有一批墓葬。很显然，玉架山主环壕是一个层次分明、布局有序的聚落单元。

玉架山也是迄今所知清理良渚文化墓葬数



图五// 玉架山环壕群示意图



图六// 茅山遗址功能区及稻田遗迹

1.茅山遗址功能区分布示意图

2.茅山东区良渚文化晚期稻田遗迹

量最多的遗址,共计397座,出土各类遗物4000余件(组)。各墓的随葬品数量多寡不一,少的仅一两件甚至空无一物,多的达110件(组)。陶器器类有鼎、豆、罐、尊、缸、盆、盘、簋、双鼻壶、纺轮等,其中鼎、豆、罐(或尊)是基本组合;玉器主要有琮、璧、钺、三叉形器、璜、梳背、镯、锥形器、珠、管等,另有环、鱼、带钩、端饰、纺轮、坠饰等;石器以石钺居多,偶见石镞和石网坠。除此之外,墓葬内还出土了少量漆木器、野猪獠牙和鲨鱼牙齿等。

5.茅山

20世纪70年代,茅山南麓的小林中学在建校舍和平整操场时,先后出土过良渚文化玉琮和玉璧(图七·5)。2007年9月,茅山及周边地块由余杭区政府出让给贝利金都置业有限公司用于房产开发,浙江省文物考古研究所和余杭博物馆随即介入文物勘察。2008年底至2009年6月,经考古调查和试掘,茅山南麓发现大面积文化堆积和农耕遗迹。2009年7月至2011年12月对茅山遗址进行了三次大规模发掘,其中后两次分东、西两区同时进行。共计揭露面积2万多平方米,清理史前时期墓葬213座、灰坑293个、房址8座、道路12条(含红烧土田埂)、水井12个、灰沟12条(含灌溉水渠)。出土玉、石、陶、木等各类遗物2000多件^[1]。发掘表明,茅山遗址是一处依托茅山向南伸展的大型史前聚落遗址,由东至西横跨700多米,总面积约10万平方米。北部地势较高的茅山南麓坡脚为居住生活区(含墓葬区),南部地势低洼的坡下为稻田区(图六·1)。居住生活区内的文化层堆积由早到晚依次为马家浜文化晚期、崧泽文化晚期、良渚文化中期、良渚文化晚期和广富林文化时期

5个阶段,其中良渚文化遗存最为丰富,马家浜文化遗存次之。稻田区的农耕遗迹由早到晚依次有良渚文化中期小面积条块状稻田、良渚文化晚期大面积规整稻田、广富林文化时期农耕层三个阶段,它们各自与居住生活区同时期的堆积相对应,构成了不同阶段的聚落景观。

为揭示史前稻田遗迹,遗址东区发掘和解剖了850平方米。在良渚文化中期,揭露区中间有一条西北-东南走向的纵向河道G7,它将北部的居住生活区和南部的农田贯穿了起来。G7两岸则分布着很多形态、大小、深浅各异的田块,共清理26块。田块的平面形状有长条形、长方形、不规则圆形等多种,面积从1.2平方米到30~40平方米不等。田块之间有的有小沟相连,部分田块有排灌水口与G7相通。田块之间还发现了两组叠压关系,表明部分田块经过了更替或改造。

遗址西区通过探沟对水稻田遗迹进行了追踪,局部作了小范围揭露。在不同位置的探沟和揭露面上,同样发现了属于良渚文化中期的条块状田块和一条东西向河沟。能确认的田块有11个,部分田块之间也见有叠压关系。由此推断,茅山遗址南部东西700多米范围内,在良渚文化中期已形成大范围的稻作农耕区。稻田以纵向或横向的河沟为依托,大大小小的田块相互交织形如蛛网(彩插一·2)。

良渚文化晚期稻田较之中期稻田,从布局到形态都有了明显变化。在布局上,地势较高的居住生活区和地势低洼的稻田区之间,出现了一条东西向蜿蜒的河沟G2。这条河沟具有防洪排水、提供生活用水、灌溉南部稻田等多重功能,同时



图七// 临平遗址群出土的玉琮
1~3.横山 4.玉架山环壕Ⅵ(灯笼山) 5.茅山 6~8.玉架山环壕Ⅰ

也是居住生活区和农田区的人为分界线。G2往南还有两条东西向蜿蜒的小水沟,分别为G3和G6。这两条水沟相距64~70米,其间又发现了5条南北向的红烧土田埂,田埂宽度0.6~1.2米,田埂间距多在17~19米之间,最宽达31米。这样,东部发掘区横向的灌溉水渠和纵向的田埂共围成了4个完整的稻田田块。田块的平面形状大体呈南北向的长条形,田块的面积通常在1000平方米左右,面积最大者近2000平方米(图六2)。

在遗址西区不同位置的探沟和小范围揭露区中,也发现了可与东区对应的东西向河道G2、东西向灌溉水渠G3、以及红烧土铺面的南北向田埂4条。这说明在良渚文化晚期,大面积的规整农田从东区一直延续到西区。结合考古勘探和土壤植硅体含量、植物种子等分析结果,可知良渚文化晚期水稻田的分布范围横亘茅山南麓的洼地,东西长700多米,南北宽45~110米,总面积约5.5万平方米。

遗址东区G7东岸还发现了一只良渚文化中期的独木舟。这只独木舟尖头方尾,全长735、宽45、深23厘米。船身由整段马尾松原木加工而成,局部稍有残损。这是目前国内已知保存最完整、船体最长的史前独木舟(彩插一3)。

良渚文化时期,茅山遗址的聚落规模达到顶峰。在清理的200多座良渚文化墓葬中,有30多座等级较高的墓葬埋设在聚落中央地势最高的专营墓地上,而其余的大多数墓葬则埋设在坡底的居住区边缘,大体沿等高线分布,也能看出有若干个片区。随葬玉器的种类有璧、三叉形器、梳背、璜、镯、锥形器、串饰、坠、管、珠等。部分墓葬随葬石钺数量较多,最多的M133有27件,M79次

之有24件。陶器器类有鼎、豆、罐、尊、盆、澄滤器、圈足盘、双鼻壶、宽把杯、纺轮等。

除此之外,茅山遗址还发现了马家浜文化时期的半地穴房址、广富林文化时期成行的牛脚印等遗迹(彩插一4、5)。

6.其他遗址

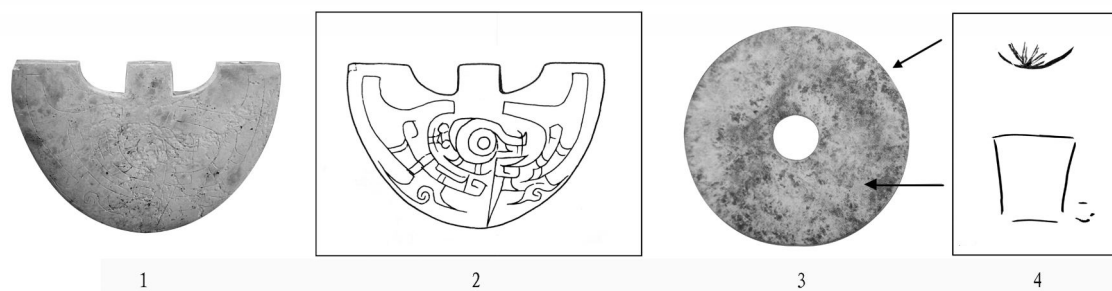
除了以上发掘过的遗址,余杭博物馆历次所做的调查资料中,还有一些出过陶片、石器甚至玉器的遗址点。中心区有大坟前、张羊年、北横山(或称小横山)和毗山,边缘有临平山东坡、南山、南扒山和毛竹山等。表二为这些遗址点的相关信息^[12]。

二 聚落考察

在玉架山和茅山发掘之前,王明达先生已注意到横山、茅山和超山一带发现了10多处遗址,

表二// 调查发现的遗址点基本信息表

遗址	面积 (m ²)	文化层 (cm)	出土遗物
张羊年	500	30	石钺、石镞、石凿、石镞
北横山	3000	60	鱼鳍形鼎足、泥质红陶片
临平 山东坡	2000	50	玉璧、玉镯、石钺、石镞、石镞
南山	2000	30	石钺、石镞、石镞
南扒山	500	30	石镞、石斧、石镞
毛竹山	1000	最厚 150	夹砂红陶片
毗山		20~30	含良渚文化陶片



图八// 刻符玉器

1、2.玉架山环壕Ⅱ(里马墩)出土三叉形器 3.玉架山环壕Ⅰ出土玉璧正面刻符 4.玉架山环壕Ⅰ出土玉璧侧面刻符

这应该是一个遗址相对集中的聚落区,他称之为横山聚落区^[13]。玉架山、茅山发掘之后,这一区域内遗址的规模和集群特征越来越明显。随着玉架山环壕聚落群的确认,聚落群的称谓已无法概括整片遗址区,必须用遗址群的概念来涵盖。考虑到茅山是一个天然地标,位置也相对居中,且其南麓茅山遗址的规模和文化内涵也颇具代表性,笔者曾倾向于称之为茅山遗址群。后经浙江省文物考古研究所及余杭博物馆相关领导和学者的讨论,认为临平遗址群的称谓更合适,理由是:该遗址群最具代表性的遗址先后有横山、茅山和玉架山,横山只保存了2座贵族墓,墓地不完整,文化内涵单一,故不宜称横山遗址群;茅山遗址虽然位置居中,农耕遗迹规模很大,但居住址保存不佳,墓葬规格低于横山和玉架山,似也不宜称茅山遗址群;玉架山共发现6个环壕,但位置较偏,墓葬规格稍逊于横山,环壕的结构、性质及相互关系尚未完全探明,故也不宜称玉架山遗址群。综合起来,还是跳出具体的遗址名称为妥,不妨以现余杭区的行政中心临平镇为名,统称为临平遗址群。以镇名来命名遗址群,刚好可以与良渚遗址群相对应。

经过发掘的5个遗址中,有4个分布于自然山体边缘,分别是:茅山遗址位于茅山南麓,横山遗址位于横山主丘东南部坡底,三亩里遗址位于横山北部山谷口,后头山遗址位于横山西北部山谷边缘。这4个遗址仅茅山遗址因依托的茅山山体十分宽敞,遗址面积得以扩展至数万平方米,其余遗址所处的位置均较局促,分布面积基本都小于1万平方米。唯一处于平坦旷野中的是玉架山遗址,由于它坐落于宽阔的平畴,使得它具有足够的发展空间,这也是6个巨大的环壕能依次铺开的先决条件。我们有理由相信,古代先民在为遗址选择地理位置和自然环境时,已经考虑到了生存和发展的需要。

遗址的规模在一定程度上也影响了遗址的

类型。在面积较小的3个遗址中,横山是显贵墓地,后头山是平民墓地,三亩里是普通村落。而在面积巨大的2个遗址中,玉架山为特殊而成组的环壕聚落,茅山则是综合性的大型聚落。也就是说,临平遗址群既有大型的、综合性的聚落遗址,也有小型的村落遗址,还有独立的墓地。这种类型、规模的多样性,反映了该遗址群聚落结构的多层次和丰富性(表三)。

从年代跨度来看,茅山遗址的存续时间最长,从马家浜文化晚期开始、历经崧泽文化晚期、良渚文化中期、良渚文化晚期,一直到广富林文化时期,茅山遗址的文化底蕴断断续续积淀了约2000年。所以茅山可以说是临平遗址群的发源地。在良渚文化时期,玉架山、茅山、后头山和三亩里几乎都跨越了良渚文化大半的存续时间。从各遗址的文化内涵来看,横山墓地出现的时候,即良渚文化中期后段至晚期前段,玉架山3个环壕及茅山遗址都出现了随葬琮、璧等高等级玉质礼器的贵族墓葬,临平遗址群由此发展到了高峰。而在其衰落之后,最终在茅山遗址还能看到广富林文化的子遗。因此,临平遗址群是一个有源有流、发展脉络相对清晰的遗址群。

临平遗址群的遗址数量虽然保存不多,已清理的墓葬数量却超过了600座,这是迄今所知良渚文化分布圈内发现墓葬最多的遗址区,从中也可见这里非同寻常的人口和聚落规模。在茅山遗址,5万多平方米的规整农田在当时无疑是大规模集约化生产的范例,这样的农业生产规模和生产力水平,恰恰与庞大的人口规模相适应。在玉架山,6个数千至2万平方米的环壕工程,从挖掘壕沟到堆建土台,都需要相当规模的人口和组织系统作保障。根据现有的考古资料,除了良渚遗址群,目前还没有别的遗址群能超过临平遗址群的聚落规模。

茅山遗址首次将4000多年前良渚文化时期的水稻田遗迹直观地展现了出来,这在良渚文化考古史上是一项重大突破。尤其是良渚文化的晚

表三// 临平遗址群主要遗址基本信息表

编 号	类 型	面积 (m ²)	已 知 内 涵	年 代
横山	贵族墓地	500?	墓 2	良渚文化中期偏晚
三亩里	村落	10000	建筑单元 5、灰坑 43、沟 6、水井 1、墓葬 5	良渚文化中 晚期
后头山	平民墓地	1600	墓 21、灰坑 4、烧土坑 1	良渚文化早 晚期
玉架山	环壕聚落	50000	墓 397、灰坑 21、建筑遗迹 10	良渚文化早 晚期
茅山	大型聚落	40000 + 农田 5500	墓 213、灰坑 293、房址 8、沟 12、井 12	马家浜晚期—广富林文化时期

期稻田,不仅是长江下游地区史前稻作农业资料中的新类型,也是目前国内已知保存最好、结构最完整的新石器时代水稻田遗迹。而茅山遗址不同时期稻田遗迹的发现,揭示了太湖地区史前稻作农业发展的演进脉络,这对全面系统地研究新石器时代中国东南地区稻作农业的起源和发展,是一份极其宝贵的考古资料。虽然发现良渚文化中期的小面积条块状稻田并不令人惊讶,因为在江苏吴县草鞋山和昆山绰墩等遗址已经发现了更早的马家浜文化时期的同类稻田^[14],但良渚文化晚期出现的大面积规整农田却大大超出了人们的预估,它是农田形态和耕作方式的巨大飞跃。这样的水田具备明确的道路系统、灌溉系统和规整的块状结构,体现了成熟的稻作生产技术,可以说奠定了此后数千年我国传统稻作农业的田块结构和耕作模式。由于水稻田的存在,良渚文化中晚期的聚落面貌显得近乎完整,茅山遗址成就了史前聚落考古中难得一见的兼具居住区、墓地区和农田区的聚落景观。

而玉架山遗址第一次发现了由多个环壕组成的环壕聚落,这种聚落模式不仅是良渚文化的首次发现,也是长江流域史前考古的新发现。6个环壕构成一个完整聚落,每个环壕代表了一个基本社会单元,6个环壕组合成更高一级的社会单元。尽管它是目前唯一的一例,却为我们了解良渚文化基本社会单元的组织结构和人口数量提供了独特的样本和视窗。由于环壕内建筑遗迹与墓葬极不成比例,每个环壕可能只是一个家族或宗族墓地,环壕内少量的砂土层广场和建筑遗迹或许只是公共祭祀场所。如果是这样,玉架山诸环壕就是一个独特而有序的大型氏族墓地,它与以往所见以居住或防护为主的环境聚落具有很大差别。由于玉架山至今尚未发现大面积的居住址,与墓地相匹配的居住区是否在环壕内未发掘的区域,抑或是另有专门的环境居住区,还有待

进一步考古工作的揭示。

根据随葬品的数量和配置,玉架山清理的墓葬至少可以分为三个等级:随葬琮、璧、钺、三叉形器等高档次玉质礼器的墓;随葬锥形器、坠饰及珠管等普通玉器的墓;仅有少量陶器的墓。这样的层级在茅山遗址的墓地中同样存在,表明这一地区的社会分化与其他中心聚落区大体同步并形成了稳定的社会结构。

实际上,贵族墓葬也可分几个等级。在临平遗址群,横山 M2 代表了最高等级的显贵墓葬。该墓随葬了 284 件器物,其中有玉琮 4 件、玉璧 2 件、玉钺 1 件、柱形器 4 件、三叉形器 1 件、石钺 132 件。由于玉琮、柱形器、三叉形器、锥形器均雕琢有神性的人面或兽面纹(图三),因而使它拥有了与反山、瑶山墓地比肩的资格。玉架山 M149 和 M200 代表了第二层级的显贵墓葬。M149 出土了玉琮、三叉形器、梳背、纺轮、成组锥形饰等玉器以及朱漆柄石钺和陶缸等遗物;M200 随葬有镯式琮、透雕梳背、龙首纹锥形饰、匕形器和成对的箸形器等遗物。这两座墓因为有玉琮也具有较高的地位。此外还有未随葬玉琮的显贵墓、既无玉琮也无玉璧的贵族墓等等。纵观临平遗址群,已发现的显贵墓葬在 50 座以上,大致占了所有墓葬的十分之一。这样的显贵比例很可能已接近当时的社会真实。

不过,即使像横山 M2 这样的墓葬,与反山、瑶山墓地的顶级墓葬相比还是存在一定的差距。在横山墓地,它的位置几乎贴近了坡底的农田,我们甚至还无法确认是否经过了专门的人工营建。在玉架山和茅山遗址,显贵墓地虽然占据了中央最高处的位置,也经过了特意的堆建,但它处于平民墓葬的包围之中,表明这些墓主还不是特殊的显贵阶层。此外,临平遗址群显贵墓葬的玉器,从材质、工整度到细刻纹饰都相对粗糙,这是它不如良渚遗址群的又一方面。玉架山 M21 出土的玉琮就是典型个例,这件玉琮不但材质属叶

腊石或滑石,雕琢也十分草率(图七:7)。临平遗址群随葬成批石钺的墓葬虽然数量较多,如横山M2随葬了132件石钺,茅山、玉架山诸环壕也有较多墓葬随葬10件以上石钺,但石钺的个体普遍较小,制作多较粗糙甚至粗陋。当然,临平遗址群与良渚遗址群相距不远,时间跨度也基本重合,两者之间应有较密切的关系。柱形器和三叉形器是良渚遗址群的标志性玉质礼器之一,临平遗址群发现有同类器物即是两者之间具有一定关系的佐证。

总之,临平遗址群出现了超大规模的墓地,罕见的大面积规整农田和结构独特的环壕聚落。横山、玉架山、茅山等贵族墓葬中都出土过玉琮(图七),说明这个遗址群的等级不低。玉架山遗址还出土过刻纹三叉形器和刻符玉璧(图八)。所有这些都表明,临平遗址群是一个规模巨大、人口众多、文化内涵丰富且具个性、文明化程度较高的次级中心遗址群。对临平遗址群的持续揭示,将使良渚文化时期的社会复杂化程度、社会结构和生产力水平更加清晰,从而对中国文明起源的研究提供更加充分的实证资料。

(在本文写作过程中,丁品、楼航、方向明、吕芹、林金木、兰廷成提供了相关的资料和信息,在此一并致谢!)

[1]浙江省余杭县文管会:《浙江余杭横山良渚文化墓葬清理简报》,《东方文明之光——良渚文化发现60周年纪念文集》,海南国际新闻出版中心1996年。

[2]由发掘领队芮国耀告知。

- [3]丁品、林金木:《浙江余杭星桥三亩里发掘良渚文化村落遗址》,《中国文物报》2004年9月10日;丁品:《余杭星桥三亩里良渚文化村落遗址》,《中国考古学年鉴》2005年。
- [4]丁品:《余杭星桥三亩里和后头山遗址》,浙江省文物考古研究所编《浙江考古新纪元》,科学出版社2009年。
- [5]丁品、林金木:《杭州余杭星桥后头山遗址发现一处良渚文化墓地》,《中国文物报》2005年3月11日;丁品:《余杭星桥后头山良渚文化墓地》,《中国考古学年鉴》2004,文物出版社2005年。
- [6][7]余杭博物馆资料。
- [8]据发掘执行领队楼航告知。
- [9]丁品、方中华:《浙江余杭灯笼山遗址发掘取得重要收获》,《中国文物报》2009年1月16日。
- [10]楼航、葛建良、方中华:《浙江余杭玉架山发现良渚文化环壕聚落遗址》,《中国文物报》2010年2月26日;楼航、方中华等:《浙江余杭玉架山遗址》,《中国文物报》2012年2月24日。
- [11]丁品、郑云飞等:《浙江余杭临平茅山遗址》,《中国文物报》2010年3月12日;丁品、赵晔等:《浙江余杭茅山史前聚落遗址第二、三期发掘取得重要收获》,《中国文物报》2011年12月30日。
- [12]余杭县政协文史资料委员会:《余杭新石器时代遗址一览》,《良渚文化》1987年;《中国文物地图集·浙江分册》,文物出版社2009年。
- [13]王明达:《浙江余杭境内古文化遗址分布的初步认识》,中国江南水乡文化博物馆编《江南水乡文化》第二辑,典藏艺术家庭股份有限公司2007年。
- [14]谷建祥、邹厚本等:《对草鞋山遗址马家浜文化时期稻作农业的初步认识》,《东南文化》1998年第3期;谷建祥:《埭墩遗址马家浜文化时期水稻田》,《埭墩山埭墩遗址论文集》,《东南文化》2003年增刊。

(责任编辑:黄苑)

Investigations on the Archaeological Ensemble of Heritage Sites at Linping, Yuhang, Zhejiang

ZHAO Ye

(Zhejiang Provincial Research Institute of Cultural Relics and Archaeology, Hangzhou, Zhejiang, 310014)

Abstract: With the advancing of archaeological work, a cluster of heritage sites at Linping, 20 kilometers to the east of Liangzhu archaeological ensemble, came to be known. So far 13 heritage sites of different scales and types of Liangzhu Culture have been discovered spanning an area of 30 square kilometers. Linping archaeological ensemble, inferior to Liangzhu ensemble in terms of scale and rank, is a sub-cultural hub, of which, the noble tombs at Hengshan, the group of moated settlements at Yujiashan, and the large scale agricultural remains at Maoshan are representatives of the cultural contents. The Linping ensemble reflects the factual situation concerning the noble ranking, social structure, and productive level of Liangzhu Culture.

Key words: Liangzhu Culture; Linping archaeological ensemble; moated settlements; agricultural remains

浙江余杭临平遗址群



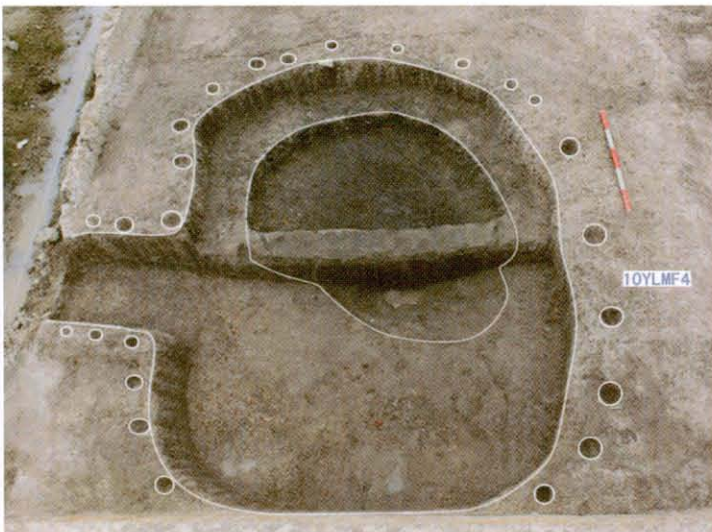
1.玉架山遗址环壕Ⅱ 东南转角(东南-西北)



2.茅山遗址良渚中期田块(南-北)



3.茅山遗址独木舟(南-北)



4.茅山遗址半地穴式房址(西-东)



5.茅山遗址牛脚印(西南-东北)

(文见第31页)