

文章编号: 1674-3180 (2012) 01-0021-30

试论杭州城市文化的“根”与“魂”

沈 弘

(浙江大学 外国语言文化与国际交流学院, 杭州 310058)

摘要: 本文通过介绍和分析 20 世纪初德国记者艾格纳和美国收藏家弗利尔这两位外国人在杭州拍摄的一系列老照片, 以追溯西湖景区一些历史景点的真实原貌, 进而对杭州政府部门如何保护和发扬本地历史文化遗产这一重要工作提出具体的改进意见。同时也对当地园林部门在重修和恢复历史景点时应当如何传承杭州建筑元素和确保杭州城市文化的“根”和“魂”的理论问题进行了探讨。

关键词: 艾格纳; 弗利尔; 严德; 明代古墓; 李 马 竹素园; 杭州建筑元素

中图分类号: G125 **文献标识码:** A

On the “Root” and “Soul” of Hangzhou Urban Culture

SHEN Hong

Abstract: By introducing and analyzing a series of old photographs taken respectively by two foreigners during the early 20th century, this article intends to explore the real conditions of some of the historical sites or tourist attractions around the West Lake, in order to provide the municipal government of Hangzhou with some practical ideas on how to protect and carry on the local historical and cultural heritage. At the same time, the author also wants to discuss the theoretical issue of how to inherit the local architectural elements of Hangzhou, in order to preserve the “root” and “soul” of Hangzhou urban culture.

Key words: Julius Eigner; Charles L. Freer; Yan De; Ming tombs; Li Wei; Zhu Su Garden; architectural elements of Hangzhou

大凡城市文化的精髓都体现于建筑之中, 后者不仅是人类日常生活的场所, 也往往是民族文化和艺术的结晶。每当提及一个城市的名字, 首先进入我们脑海的便是该城市的地标性建筑, 例如巴黎的埃菲尔铁塔、凯旋门和巴黎圣母院, 伦敦的大本钟、圣保罗大教堂和泰晤士河上的塔桥, 纽约的自由女神像、帝国大厦和洛克菲勒中心, 北京的天安门、天坛和故宫……所有这些建筑都恰如其分地代表

了所在城市的文化特征和厚重的历史感，向世人展示出其城市文化的精髓。

杭州当然不会例外，其城市文化符号也是与一系列地标性建筑紧密相连的，如西湖的断桥、三潭印月、保俶塔、雷峰塔、六和塔、灵隐寺、城隍阁、浙江环球中心、御街和庆春门的杭州古城墙陈列馆等。在西湖申遗已经成功的大背景下，人们对于杭州的这些地标性建筑自然愈来愈看重。平心而论，与国内的其他城市相比，杭州在保护城市文化传统方面做得应该还算是不错的，否则西湖文化景观也不可能进入新的世界遗产名录。然而作为一个土生土长的杭州人和外国人拍摄杭州老照片的研究者，本文作者认为杭州市规划局、园林文物局等政府部门在保护和发扬本地历史文化遗产这一重要的实际工作上应该还有一些可以改进的方面，尤其是在恢复重建一些历史名胜景点时，一定要尊重历史的真实细节，关注地方文化遗产的传承和提升，以切实保住杭州城市文化的“根”与“魂”。

本文拟通过介绍 20 世纪初两位外国人在杭州拍摄的一系列老照片，来追溯一些历史景点的真实原貌，进而对上面提出的理论问题进行更为深入的探讨。

—

1935 年至 1936 年间，一位名叫朱利乌斯·艾格纳（Julius Eigner）的德国记者从上海来杭州采访。他从马可波罗的游记中读到过关于杭州这个“世界上最美丽华贵之天城”的诸多细节和传说，也在上海听人说过有关杭州作为南宋都城的悠久历史，但是来到这儿以后，他却不免感到有些失望。因为他在杭州城里和西湖边上并没有找到多少真正的古迹，这是因为在 1860 年 3 月和 1861 年 12 月太平军两次攻占杭州后，一把火烧掉了数以千计的房屋和寺庙，将江南这个最富饶和繁荣的城市夷为了一片焦土。尽管在这之后的七十年中，城里和西湖边的许多房屋和寺庙又得以重建，美丽的西湖并未在太平军的刀光剑影下失去其原有的魅力，御街上的店铺也还是那么富足和生意兴隆，西湖边还冒出了许多繁忙和诱人的旅馆，但是艾格纳感到自己所见到的毕竟只是一个现代城市。

然而令艾格纳感到些许慰藉的是，在西湖周围的群山中，他还是发现了数以百计的古代陵墓。虽然山上的这些古墓大部分都已经年久失修，有的只剩下了了一座长满了野草的坟包，这主要是由于墓主的后代已被赶尽杀绝，再没有人来祭祖扫墓的缘故。但是在 20 世纪 30 年代，西湖边群山中残存的一些古墓仍然可以令他回想起杭州昔日的辉煌和荣光。

在《中国杂志》一篇题为“杭州的古墓”^{[1] 341-342}的报道中，艾格纳这样写道：

……要想找到这样的古墓必须独辟蹊径，但是这样的调查很值得去做。有一条这样的小路带领我们从灵隐寺穿越竹林和冷杉林，进入到群山的环抱中。从香客们人头攒动和香烟缭绕的灵隐寺大雄宝殿突然来到满眼葱翠和鸟语花香的山谷中，这种感受跟西方人进入墓园的感受迥然不同。从建在山坡上的坟墓放眼望去，总是能够看到树和水，这正是中国有钱人丧葬时风水规则所要求的。在这样优美的环境里，自然就能理解为什么对于中国人来说，死亡其实并不可怕。这儿的石雕艺术确实胜于雄辩。精美的石雕坟墓在众多高大松树的映衬下显得格外宁静和引人注目，树阴下还有一些长满青苔的石凳子。死者的后代和亲戚在扫墓以后就会在这些凳子上稍事休息。高大的石牌坊是用来纪念古代贞女烈妇的。在巨大的石雕墓碑上铭刻着死者的生平列传。坟墓四周雕刻有装饰性的花纹，典籍中描述过的场景，以及蝙蝠和乌龟的浮雕图案，它们分别象征着“福”和“寿”。还可以见到各种各样的对称图案。所有这一切都吸引着游人驻足欣赏这古代的荣光，久久不忍离去。你并不需要成为一个艺术鉴赏家，只要能够赏识就足够了。在这些硕果仅存的古墓旁，难道谁还感受不了古代艺术的魅力吗？^{[1] 342}

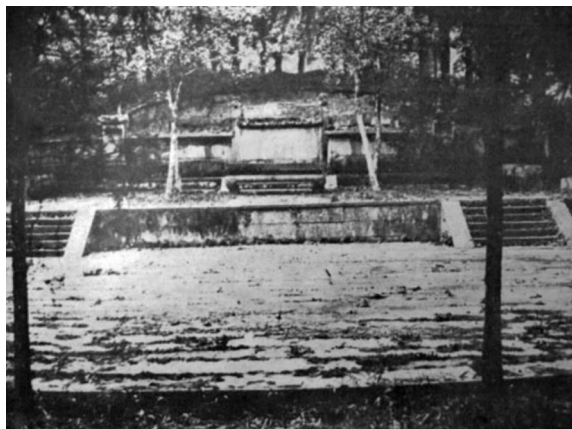
在文章的后面，艾格纳还专门附了十二张照片作为插图，将他亲眼所见一座明代古墓的周围自然

环境，墓地方位和牌坊、人物和动物雕像，以及坟墓上的各种浮雕装饰图案栩栩如生地展现在读者面前。虽然老照片的清晰度并不是很高，但其所代表的古代中国石雕作品的艺术魅力和震撼力却是毋庸置疑的。



位于灵隐寺后面的山谷。被高大松树所环绕的就是明代古墓的所在地。

（艾格纳，1935）



这个杭州明代古墓的正面有一块宽敞的平地，有三个石阶导向坟墓。

（艾格纳，1935）



守卫神道的武将很可能就是墓主本人的石雕像。（艾格纳，1935）



位于神道尽头的石牌坊，上面也雕刻着精美的浮雕。（艾格纳，1935）

艾格纳在文章中并没有说明他所见陵墓的主人是谁，但他特意点明自己所描述的是一个明代古墓。这一线索使得我们可以进一步到地方志中查询墓主。1922年重修并刻印的《杭州府志》列出了杭州的219个明代冢墓，其中钱塘县191个，仁和县28个；然而位置在灵隐寺旁边的明代古墓却只有下面这一个：

明，骠骑将军严德基，在灵隐寺西。（《万历志》）德太平，当涂人。从明祖讨张士诚有功，遂令守御杭州。会天台贼，往讨，中流矢卒。追封天水郡功，敕有司治葬。（《西湖游览志》）^①

显然，艾格纳所描述的明代古墓很可能就是明代骠骑将军严德的坟墓，而上面照片中守卫神道的那位威风凛凛的武将很可能就是代表着墓主，即明代骠骑将军严德本人。



明代古墓四周所铭刻的
浮雕花纹。（艾格纳，1935）



守卫神道的一只石雕羊。
（艾格纳，1935）



石牌坊上的二龙戏珠和雌雄
逐鹿的浮雕图案。（艾格纳，1935）



坟墓上所刻八仙过海图中
两位神仙的浮雕。（艾格纳，1935）

从上页的第一张照片中，我们可以隐约看到，在陵墓的南面有一条神道，神道两边是守墓的武将和其他石雕动物。人像的脸部五官比例匀称，神情兼备，动物石像也刀法纯熟，线条简练，呼之欲出。在神道的尽头则是一个石牌坊，以作为陵墓的大门。此外，在坟墓四周雕刻的那些装饰性花纹也都颇具功力，具有较高的工艺和艺术水平。所有这些石雕作品都能够反映出杭州古时工匠的手艺和建筑水准。

正如艾格纳在文章中所指出的那样，类似这样的古墓在杭州西湖周围的山上到处都可以看到。根据1922年重修和刻印的《杭州府志》记载，钱塘和仁和两县的各代名人冢墓竟多达550处，其中还有40多处属于义冢，很可能一处就葬有几十乃至几百人。^② 这么大量度的名人冢墓没有能在杭州较好地

① 《杭州府志》1922年重修和刻印版，卷三十九，冢墓一，第二十四叶。

② 《杭州府志》1922年重修和刻印版，卷三十九，冢墓一，第一至五十四叶：钱塘县拥有438处名人冢墓，其中晋墓1处，齐墓2处，梁墓1处，陈墓1处，唐墓5处，吴越墓8处，宋墓85处，元墓17处，明墓191处，清墓143处；仁和县拥有71处，其中汉墓1处，晋墓2处，唐墓3处，吴越墓1处，宋墓13处，元墓5处，明墓28处，清墓18处。另外杭州共有义冢41处。杭州的名人冢墓总共为550处。

保存下来，这不能不说是一件憾事。

对于杭州西湖周边和群山里古墓的最近两次大规模破坏分别发生在1955—1964年和“文革”初期这两个时间段。文革之前的那次大规模清理据说是因为常在杭州汪庄和刘庄居住的毛主席不喜欢跟死人做伴，而曾经对迁移和清理西湖边的古墓作过一个专门的内部指示。^{①[2][3]}而“文革”开始之后，凡是跟封、资、修沾边的一切东西都成为了红卫兵和造反派的革命对象，古代名人冢墓自然也都荡然无存。1961年被列为国家重点文物保护单位的岳坟当时也曾被撤销过，彻底改造成为了一个“收租院雕塑陈列馆”，就连同为国家重点文物保护单位的江南名寺灵隐寺也差点被红卫兵所砸毁，仅仅是因为周总理亲自下了紧急指示，才侥幸被保存下来的。

二

杭州的园林建筑在太平军占领杭州期间也曾受到较大的破坏。之后虽然有过大规模的重建，但历经清末和民国的革命和战争，以及解放后的多次政治运动，《杭州府志》中有记载的漪园、白云庵庭院、武神宫、留余山居等一些曾享有盛誉的名园古迹因此烟消云散。就连“西湖十景”等堪称杭州城市文化招牌的名胜古迹，跟清末民初的老照片相比较，其面貌也已经有了较大的改变，而且往往并非越变越好。在西湖申遗期间，杭州市园林文物局曾经为了如何恢复“断桥残雪”、“平湖秋月”等景点的原貌而伤透了脑筋。在这一方面，杭州的“竹素园”可以算是一个较为典型的例子。

竹素园最早是由清代的浙江总督李为于雍正九年（1731）为设湖山春社而在栖霞岭下，即岳王庙西南面靠近西湖的地方建造起来的。所谓春社，即是文人雅士在春意荡漾的季节里，饮酒赏花，赛诗奏乐的聚会场所。李为在出任浙江总督期间除了勤政之外，对于西湖景观的整治和建设也做出过不小的贡献。据说金沙堤上的玉带桥、金沙港的关帝庙、小瀛洲上的九曲桥、岳王庙的“碧血丹心”石碑坊、钱王祠前的功德坊碑、孤山的西爽亭、宝石山的来凤亭、丁家山的八角草亭，以及万松岭上种植的松树、丁家山下的“蕉石鸣琴”景观等，全都是在任上完成的。

李为建造竹素园和创办湖山春社，除了赞助文学艺术之外，也有将其打造成私家花神庙，以流芳百世的私心。所以在设计竹素园这个园林精品之作时，李为确实是不遗余力，花费了不少的心思。例如，他引栖霞岭桃溪之水，聚江南奇石，仿兰亭流觞之意，在院子里环布了弯弯曲曲的小溪和假山；在临溪之处还遍植花卉，并且根据湖山春社的活动内容，建造了流觞亭、观瀑轩、泉香室、水月亭和临花舫等一系列具有浓郁江南风格和杭州元素的园林建筑。

根据较为常见的说法，李为在乾隆年间便已失势，竹素园也日渐颓废，几废几立，直到20世纪90年代，才由杭州市园文局重新修复：

竹素园先后几次被毁，几次重修。1991年开始，杭州市园文局开始重新修建，1996年10月重修的竹素园开放。如今的竹素园占地面积近2万平方米，建起了聚景楼、十二花神廊、临花舫等原古园景观，采用仿宋代结构，并用太湖石筑起小溪、小桥曲水，相得益彰。园内栽梅、桂等四季花木，置松、柏盆景百余盆。整个竹素园植物配置以竹为基调，突出幽趣，体现“独坐幽篁里，弹琴复长啸”的意境。江南奇石苑也在此，以集聚奇石而闻名。^[4]上面这段话被数百个网站转载，几乎成为了官方的一种权威说法。

由于最近在国外发现了美国著名收藏家弗利尔（Charles L. Freer）清末在杭州拍摄的一组竹素园

① 请参见丁化松、裘燕江《毛泽东为何一次延安不回却去杭州四十多次》（参考文献[2]）；毛德传《胡乔木词〈沁园春〉和杭州毁墓拆碑亭》（参考文献[3]）。作为毛主席指示执行者之一的胡乔木诗词颇具典型性：“天堂，一向宣扬，笑古今云泥怎比量！算繁华千载，长埋碧血；工农此际，初试锋芒。土偶欺山，妖骸祸水，西子羞污半面妆。谁共我，舞倚天长剑，扫此荒唐！”

老照片，我们发现上述说法有着很多的漏洞。首先，竹素园在清末并非人们所想象得那么败落；相反，园内所有的景观非常完整，而且院子里有鹅卵石铺地，整洁干净，维护得井然有序。第二，竹素园内的植物并不像人们通常所想象的那样，是以竹子为基调，而是只种植各类园木和花草，几乎见不到一根竹子。

弗利尔原本是底特律一位富有的铁路制造商，专门生产列车车厢，因工作繁忙而患上了神经衰弱的疾病，为治疗疾病而开始了艺术收藏的生涯。开始他所收集的仅是美国本土的油画精品，后来逐渐地将自己的兴趣扩展到了欧洲的油画、东亚的书画作品以及亚洲所有的艺术品。从1899年起，他便开始从铁路制造业脱身，卖掉了自己所持的所有股票，全身心地投身于艺术收藏事业。在此后的二十年中，他多次来到日本、朝鲜和中国，收藏了大量的艺术精品。^① 在收藏于美国史密森学会弗利尔艺术馆档案里的日记手稿中，弗利尔亲笔记录了他1911年初首次（也是唯独一次）来杭州访问的全过程：2月9日，他雇用了一条住家船，从上海出发，沿运河前来杭州访问。第二天一到杭州，他便立即到西湖边游览，灵隐的寺庙、飞来峰的石雕、西湖边的亭台楼阁、柳树、荷花池，以及西湖南岸悬挂的灯笼等江南风光给了他极大的惊喜。2月11日，他访问了圣因寺、昭庆寺、雷峰塔、忠烈庙。2月12日他又马不停蹄地游览了岳王庙、曲院风荷、忠烈庙、慕义亭、左公祠、理公寺、玉泉，并且拜访了在杭的英国圣公会医生梅藤更。2月13日，他便乘船离开杭州返回上海。^②



杭州竹素园内的整体景观。（弗利尔，1911）



竹素园内的中心建筑临花舫。（弗利尔，1911）

正是在1911年2月12日上午游览曲院风荷之时，弗利尔从上海雇用的两位随行中国摄影师拍摄下了反映竹素园完整全貌的珍贵照片。说起这批照片的辨认过程，本身也是一个有趣的故事。弗利尔艺术馆档案部所收藏的这批照片是玻璃底板的负片，照片本身并无说明文字。档案部主任戴维·霍格先生曾经请专家帮他辨认过弗利尔所拍摄的中国照片，当时这批照片被指认为是杭州的西泠印社。但是本文作者看到照片之后，确认它们并非西泠印社。由于这批照片显然是在西湖边的平地上拍摄的，所以任何熟悉杭州孤山的本地人都不会认可这就是西泠印社的说法。那么它们所反映的究竟是杭州哪个景点呢？一个个比对过来，它们似乎又跟杭州现有的任何一个公园都对不上号。所以在很长一段时间内，这些照片的拍摄地点都未能真正得到确认。

① 参见维基百科中关于弗利尔生平传记的词条。

② 关于弗利尔未刊日记手稿和他所拍摄的杭州风景照片是由美国史密森学会弗利尔艺术馆档案部主任戴维·霍格（David Hogg）向我提供的，特此表示衷心的感谢。



杭州竹素园。(二我轩照相馆, 1912)



竹素园内的流觞亭。(弗利尔, 1911)

缺口首先是从竹素园“临花舫”那张照片打开的。有一次在翻阅杭州二我轩照相馆的西湖旧相册时, 本文作者偶然发现其中有一张照片跟弗利尔杭州照片中的几张有点相似。经过仔细比对和广泛的背景调查, 最后终于可以确认这张照片所表现的正是现已改头换面了的杭州竹素园。这个突破口一旦找到之后, 其余几张照片的身份辨认便势如破竹, 使神秘的谜团逐一得到了破解。

破解谜团的钥匙就在于辨识竹素园亭台楼阁的大门两边和亭子木柱上随处可见的对联, 以及门上部匾牌上的横批。值得庆幸的是, 首先美国史密森学会弗利尔艺术馆档案部主任戴维·霍格所提供的弗利尔杭州照片是从玻璃板的负片直接扫描的, 具有很高的清晰度, 所以即便是很小的字在经过放大之后也能够进行辨认; 其次, 杭州竹素园楹联已经有电子文本, 而且在互联网上能够很容易地查到。^[5] 两者一旦能够对上的话, 这批照片中竹素园的身份便可以确认无疑。

以上面(右图)这张照片为例, 这个亭子乍看上去似乎有点简陋, 可是仔细琢磨一下, 还是很有韵味的。圆形的亭盖就像是一把撑开了的雨伞, 六根圆柱形的亭柱被具有江南特色的品字形花纹靠背长椅围住, 甚至还有两个做工精致的小门。在靠里面的那两根亭柱上颇为醒目地书写着下面这一副对联:

胜迹流连临曲院;

群贤觞咏继兰亭 (邹在寅题)^①

查对杭州竹素园楹联文本, 发现这正是竹素园的流觞亭。



竹素园内雍正皇帝题写的对联。(弗利尔, 1911)

再来看上面这张照片, 它展示了一个典型的江南庭院的一角: 凉亭、带围栏的走廊、镂空的浮雕窗饰、小溪、假山和小桥。不可忽略的是, 凉亭柱子上也挂有写有一副对联的木牌:

^① 文章中的插图太小, 可能看不清楚。有兴趣的读者可以参看本期彩页的精图照片。

水清鱼读月；
山静鸟谈天。

查证竹素园楹联文本，我们立刻就对这副短小的楹联肃然起敬：原来这居然是雍正皇帝御笔题写的对联。不过木排上隐约可见的落款显示，这几个字并非雍正皇帝的真迹，而是光绪年间某位文人雅士重新抄录的笔迹。



竹素园的泉香室。（弗利尔，1911）



竹素园的十二花神廊。（弗利尔，1911）

还有一张照片表现一个歇山顶的殿堂，面宽五间，脊樑很高，两端分别有雷公柱连吻樑。脊樑上用的瓦条和统花砖做工精致，图案美观，脊樑中央还镶嵌有一个类似于镜子的照胆台。这究竟又是一个什么样的厅堂呢？照片中唯一的线索就是大门之上、屋檐之下的那块牌匾，上面有大字书写着“湖山俎豆”四个大字。沿着这一线索，我们也在《竹素园楹联选》中查到了下面这首诗：

奎藻仰留题，一席湖山分作主；
甘棠溯遗爱，百年俎豆自常新。

——佚名题竹素园泉香室

从那两个七字一行的诗行中间各取两字，便是“湖山俎豆”。查字典得知，“俎”和“豆”分别是指古代祭祀时盛食物的礼器，所以“俎豆”的引申义为祭祀、奉祀的意思。竹素园的泉香室正好是供奉李为的神位之处。

如前所述，竹素园是李为作为私家花神庙来打造的。园中一个著名的景点就是十二花神廊。从上面那张照片里，我们可以见到十二花神廊的本来面貌。原来它是指一个院子里两边用长椅围住的走廊，两旁的墙上分别悬挂着装在木框里的十二幅花卉彩色水墨画。走廊终端的厅堂里供奉着十二花神的塑像。传说李为命令工匠将他自己作为花神之主的原型，而其他的花神则按他妻妾的形象来塑造。李为的这一做法最终被人告发，他也为此付出了在乾隆皇帝那儿失宠并随即去世的沉重代价。

竹素园的流觞亭是圆顶，而观瀑亭却是方顶，这种方圆搭配的做法在古代中国传统建筑中是很常见的，取的是“天方地圆”之义。之所以可确认这个亭子为观瀑亭，当然又是有赖于悬挂在亭柱上的那副对联：

源头清接金沙涧；
波面平添玉带桥。

——陈璠题竹素园观瀑亭

仅凭借这副对联，观瀑亭的认定便可以说是板上钉钉。



竹素园的观瀑亭。(弗利尔, 1911)



竹素园的聚景楼。(弗利尔, 1911)

然而，竹素园中建筑风格最漂亮的非聚景楼莫属。这也是一座歇山顶的楼榭，但是没有脊樑，屋檐细长上翘，飘逸欲仙。厅堂正面是一长排黑白相间的窗格门，窗格花纹整齐而细腻，宛如一幅工笔水墨画。外廊全部都有锁链花纹的靠背长椅围住，正门外还有装饰性的两个门格，精致大气，颇为养眼。这是所有竹素园照片中唯一看不到对联的厅堂。运用反证法，正好也能认定它就是聚景楼。



竹素园的水月亭。(弗利尔, 1911)



竹素园的湖山春社。(弗利尔, 1911)

竹素园里还有一座外形式样与聚景楼相似，但窗格花纹不同，而且是建在高台上的楼榭。园内的流觞小溪逶迤地从它前面的假山之间缓缓流过。仔细观察，可以看到它的大门两旁挂有两个长对联：

水凭冷暖，溪间休寻何处来源，咏曲驻斜晖，湖边风景随人可；
月自圆缺，亭畔莫问当年初照，举杯邀今夕，天上嫦娥认我不。

——麟书题竹素园水月亭

哦，原来这座台榭就是大名鼎鼎的竹素园水月亭。

但是建在园内最高的一个高台上的建筑却是硬山顶，高脊樑的湖山春社。仅凭高台前两个通向湖山春社的石台阶气势就可以看出它在竹素园中所占有的崇高地位。将照片放大之后，就可以看到，在它的大门两旁也挂有两个长对联的木牌，可惜其中右面那个木牌被屋柱所挡住，看不清右联的字迹。但在左联的大部分字迹还是可以看清楚：“弓挂莎车，崖铭慈岭，精灵依窗，社长……”。^①其大意就是描绘春社的文人雅士们在春光明媚的日子里饮酒赛诗，各施所长的热闹场景。

^① 其余的字迹因被挡住无法释读。这副对联没有被收入网上可以查到的“杭州西湖之‘竹素园’楹联选”。
?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

倘若我们把上面所介绍的清末杭州竹素园原貌跟 20 世纪 90 年代被杭州园文局修复、2003 年又经过整修的杭州竹素园现状作一番比较的话, 就可以发现两者的面貌已经是大相径庭。且不说当时的建筑已经烟飞灰灭, 其风格跟现在的建筑也有很大的区别。“竹素园”这三个字的典故出自《文选·张协〈杂诗〉》中的两句: “游思竹素园, 寄辞翰墨林。”其意思就是说“浩瀚的典籍”, 即李为当时建造这个院子的本意是让春社的文人雅士们当春天来临时集中在这儿畅饮赛诗, 面对园林佳境, 文思泉涌。可是如今人们却对“竹素园”这三个字望文生义, 进行了较为庸俗的解读, 仅仅满足于在园内种上竹子花草, 摆上盆景, 临湖建一些风格杂乱、以茶榭为主的建筑, 其目的只是招揽游客, 创造经济收益。这不能不说是一种倒退, 背离了杭州城市文化的“根”与“魂”。

从以上所展示的这两组杭州西湖老照片中, 我们可以看到一些典型的杭州建筑元素。例如 20 世纪初杭州几乎所有的石牌坊都是同一个样式, 另外一些石雕的花纹和窗格的样式和花纹, 以及亭榭的设计和样式, 均具有浓郁的杭州建筑元素。而鉴于这些元素在西湖周围的新建筑中越来越难见到, 这便涉及了如何保护和传承杭州城市文化的“根”和“魂”的问题。

希望以上这两组堪称珍贵的杭州明代古墓和清末杭州竹素园老照片能够引起杭州市园文局和杭州市其他有关政府部门的适当关注。

参考文献:

- [1] Julius Eigner. Old Tombs of Hangchow [J]. China Journal. 1936, 24 (6).
- [2] 丁化松, 裘燕江. 毛泽东为何一次延安不回却去杭州四十多次 [J/OL]. 瞭望东方周刊, 2009 (27). <https://mail.google.com/mail/?shva=1#inbox>.
- [3] 毛德传. 胡乔木词《沁园春》和杭州毁墓拆碑亭 [EB/OL]. 中国黄埔军校网, <http://www.hoplite.cn/templates/jsyjs0064.html>.
- [4] 竹素园江南名石苑 [EB/OL]. 百度百科, <http://baike.baidu.com/view/650771.htm>.
- [5] 杭州西湖之“竹素园”楹联选 [EB/OL]. 菁华荟萃网, <http://jhhwx.com/viewthread.php?tid=4999&extra=page%3D7>.