

# 元代文化名人与西湖

陈高华

---

提要:杭州在南宋是都城,入元以后则是行省的首府,地位发生了重大变化。西湖不再有前代的繁华。但江山依旧,西湖仍是首屈一指旅游胜地。诗人墨客,时时往来其中,留下了许多脍炙人口的作品。湖畔多佛寺道观,不少著名的释道人物相继居留,对西湖的宗教和文化活动有很大的影响。

关键词: 元代 文化名人 杭州 西湖

作者陈高华,中国社会科学院历史研究所研究员、学部委员。(北京 100007)

---

## 一、书画家与西湖

秀丽奇诡的自然景观,历来是艺术家创作的重要源泉。元代有不少画家、书法家,都与西湖结下不解之缘。著名的有赵孟頫、高克恭、邓文原、鲜于枢、温日观、黄公望等。

赵孟頫是元代艺坛领袖,在绘画、书法上都有很高成就,在当时和后代都有很大影响。他是南宋宗室,湖州人。年青时便来过杭州,与当地的文人同游西湖。成宗大德三年(1299)起,任江浙行省儒学提举,一直到武宗至大二年(1309)离任,在杭州近10年。此后在大都(今北京)任职,仁宗延祐六年(1319)回乡,次年夏与友人重游西湖。英宗至治二年(1322)去世。<sup>①</sup> 从上面简单的叙述可以看出,杭州在赵孟頫的生活中占有重要的地位,他与西湖有很深的缘分。赵孟頫有诗《题孤山放鹤图》:“昔年曾到孤山,苍藤古木高寒。想见先生风致,画图留与人看。”<sup>②</sup> 又有诗《题西溪图赠鲜于伯几》,<sup>③</sup> 鲜于枢字伯几,居西湖西溪(见下)。这两幅画都应是赵孟頫描写孤山和西溪景色的图画。词人张翥作《朝中措》,末句是:“若个仙翁画得,翠微倒影楼台。”注云:“湖堤晚归,望葛岭诸山倒影水中,昔赵文敏公常

---

① 任道斌:《赵孟頫系年》,河南人民出版社,1984年。

② 《松雪斋文集》卷5,《四部丛刊》本。

③ 《松雪斋文集》卷3。

欲画此,故及之。”<sup>①</sup>可知他有意为西湖作画,可惜未能完成。西湖湖畔净慈寺丛玉轩的“丛玉”两字,即是赵孟頫题。<sup>②</sup>他还曾为灵隐寺、高丽慧因寺等寺院书写碑文。<sup>③</sup>

高克恭(1248—1310),字彦敬,号房山。他的祖先是“西域人”。元代的西域,泛指中亚和西南亚及其以西的地区。高氏族源缺乏明确的记载。元朝将全国居民按种族和地域分为蒙古、色目、汉人、南人四等,在政治上待遇不同,蒙古、色目有各种特权,汉人、南人受歧视。高克恭属于色目人,但他的家族较早接受中原传统文化,他本人有很高的中原传统文化修养。至元二十六年(1289)高克恭以尚书省右司都事的身份奉命到杭州“考核籍书”,就是清查账目,这是他首次与西湖接触。事毕北返大都。至元二十八年(1291)被任命为江浙行省左右司郎中,成宗大德元年(1297)调离。后官至刑部尚书(正三品)。高克恭“在杭爱其山水清丽,公退即命僮挈楫,杖履适山中,世虑冰释,竟日忘归”。他在绘画艺术上有很高的成就,“好作墨竹,妙处不减文湖州。画山水,初学米氏父子,后乃用李成、董元、巨然法,造诣精绝”<sup>④</sup>。他作有《吴山夜景图》,<sup>⑤</sup>又称《夜山图》,表现西湖南岸吴山的夜间景色。赵孟頫、鲜于枢、邓文原等均为之题诗。<sup>⑥</sup>另据记载,高氏有《吴山观月图》,<sup>⑦</sup>应是《吴山夜景图》的另一名称,也可能是同一主题的另一幅作品。高克恭与赵孟頫是很好的朋友,常在一起游览西湖名胜。赵孟頫《题高彦敬画二轴》中写道:“记得西湖新霁后,与公携杖听潺湲。”<sup>⑧</sup>有时还共同进行创作。“高文简公一日与客游西湖,见素屏洁雅,乘兴画奇石古木。数日后,文敏为补丛竹。”“高文简公”即高克恭,“文敏”即赵孟頫。后来虞集为之题诗:“不见湖州三百年,高公尚书生古燕。西湖醉归写古木,吴兴为补幽篁妍。……赵公自是真天人,独与尚书情最亲。高怀古谊两相得,惨淡酬酢皆天真。”这幅图画后来被称为“三绝”。<sup>⑨</sup>

邓文原(1259—1328),字善之。祖籍四川,南宋末其父“避兵难”(指蒙古军进攻四川——引者)迁居杭州,故为杭州人。至元二十七年(1290)为杭州路儒学正,后逐步升迁,官至集贤直学士兼国子祭酒(从三品)。其间至大三年至皇庆元年(1310—1312)在杭州任江浙行省儒学提举,延祐五年至延祐六年(1318—1319)在杭州任浙西道廉访司佥事。泰定三年(1326)退休回杭州。邓文原与赵孟頫、高克恭都有很深的友谊。他是享有很高声望的书法家,“字法遒媚,与赵承旨伯仲”<sup>⑩</sup>。“赵承旨”即赵孟頫。西湖净慈寺丛玉轩“参政姚江村为之记,宪副邓善之书板,刻在轩楣”<sup>⑪</sup>。

鲜于枢(1246—1302),字伯几,渔阳(今北京)人。至元二十四年(1287)为两浙转运司经历,二十九年谢事,居杭州西溪,自号西溪子,<sup>⑫</sup>所居名困学斋。鲜于枢是北人,但留恋江南的山水,以西湖为家。他长于书法,与杭州的文人墨客多有交游,赵孟頫回忆自己与鲜于枢交往时说:“忆昨闻令名,官舍始相识。我方二十余,君发黑如漆。契合无间言,一见同宿昔。春游每挈舟,夜坐常促席。……奇文既同赏,疑义或共析。”<sup>⑬</sup>两人爱好相同,有很深的友谊。西湖的山水以及与友人的交游对于鲜于枢

① 唐圭璋编:《全金元词》,中华书局,1979年,第1021页。

② 张昱:《张光弼诗集》卷3《丛玉轩》,《四部丛刊续编》本。

③ 方孝孺:《逊志斋集》卷18《题灵隐寺碑后》,《四部丛刊》本。《高丽慧因寺志》卷7《高丽众檀越布施增置常住田土碑》,《武林掌故丛编》本。

④ 邓文原:《巴西文集·刑部尚书高公行状》,中国社会科学院历史研究所藏钞本。

⑤ 虞集:《道园遗稿》卷3《赵伯高所藏高彦敬吴山夜景图》,陶氏涉园影元刊本。

⑥ 赵孟頫:《松雪斋文集》卷3《题李公略所藏高彦敬夜山图》;鲜于枢:《高尚书夜山图》,《元诗选二集·困学斋稿》,中华书局,1987年;邓文原:《题高尚书夜山图》,《元诗选二集·素履斋稿》。

⑦ 仇远:《山村遗集·题李公略示高郎中吴山观月图》,《武林往哲遗著》本。

⑧ 《松雪斋文集》卷5。

⑨ 陶宗仪:《辍耕录》卷26《诗画题三绝》,中华书局,1959年。

⑩ 吴澄:《吴文正公集》卷32《邓公神道碑》,台北新文丰出版公司《元人文集珍本丛刊》本。

⑪ 张昱:《张光弼诗集》卷6《丛玉轩》。

⑫ 白斑:《湛渊遗稿》补遗《武陵新集》,《武林往哲遗著》本。

⑬ 《松雪斋文集》卷3《哀鲜于伯几》。

的书法有很多的启示,他的不少作品便是在西溪困学斋完成的。

僧人子温,字仲言,号日观,通常称为温日观。生卒年不详,由宋入元的僧人。“居钱唐玛瑙寺。”<sup>①</sup>玛瑙寺在西湖北岸宝石山。温日观是个品行高洁的僧人,“面目严冷,人欲求一笑不可得,亦不肯轻谄人。……布袍葛履,放浪啸傲于西湖三竺间五十年。”<sup>②</sup>据说他曾当面斥责权倾一时的僧官杨琏真伽为“掘坟贼”<sup>③</sup>。这在当时是难能可贵的。温日观以画水墨蒲萄闻名,亦长于书法。

黄公望(1269—1354?),字子久,号大痴,常熟(今属江苏)人。曾为浙西廉访司和御史台察院的吏员,一度因政治上受牵连入狱。出狱后“归隐西湖笕箕泉”<sup>④</sup>。笕箕泉在“杭州赤山之阴”,<sup>⑤</sup>赤山位于西湖西南。黄公望在笕箕泉隐居,自己创作,同时授徒。他经常与友人出入于西湖山水之间,“阎子静、徐子方、赵松雪诸名公莫不友爱之。一日,与客游孤山,闻湖中笛声,子久曰:‘此铁笛也。’少顷,子久亦以铁笛自吹下山,游湖者吹笛上山,乃吾子行也。二公略不相顾,笛声不辍,交臂而去。一时兴趣,又过于桓伊也”<sup>⑥</sup>。黄公望长于山水,是后代公认的元末四大家之一。西湖的隐居生活对他的创作有很大的影响。

和西湖有各种因缘的书画家还有很多,如李衍、李遵道、马虚中、王冕、周伯琦、杨维禎等。李士行(1282—1328),字遵道,曾任黄岩(今属浙江)知州,作有《灵隐道中二松图》:“灵隐道中古杉树,上有云雾相胶葛。李侯一见为写真,霜雪萧萧起毫末。”<sup>⑦</sup>马臻字虚中,生卒年不详,杭州人。正一派道士,大德五年(1301)曾随正一派天师北上,朝见皇帝。第二年回到杭州。马臻自称“结茅我住西湖滨”,“我住湖边六七载”,可知亦长期隐居在西湖景区。<sup>⑧</sup>著有《霞外诗集》。作有《西湖烟雨》图、<sup>⑨</sup>《西湖空蒙图》。<sup>⑩</sup>刘基有一首诗,题为《玉涧和尚西湖图歌》,诗中写道:“大江之南风景殊,杭州西湖天下无。浮光吐景十里外,叠嶂涌出青芙蕖。百年王气散荆棘,惟有歌舞留欢娱。重楼峻阁竞铅黛,媚柳娇范使人爱。老僧不善儿女情,故作粗豪见真态。”<sup>⑪</sup>玉涧和尚待考。从诗中“百年王气散荆棘”来看,这位玉涧和尚无疑应是元人。<sup>⑫</sup>他的《西湖图》应是用粗放的笔法写西湖景色。可惜的是,上述这些作品都已失传了。周伯琦是元末著名书法家,曾任江浙行省参政,灵隐寺理公岩摩崖石刻有他的《理公岩记》(篆书),三生石有题名(隶书)。<sup>⑬</sup>

## 二、诗文作家与西湖

有元一代,杭州本地出现不少诗文名家,许多知名的外地文人也都纷纷来西湖游览。他们为西湖的湖光山色所陶醉,因西湖的古迹而感慨,创作了大量的诗文,其中有一些迄今仍然流传。

元代文人有关西湖的作品,可以分作三个方面:一是诗词;一是散曲;另一是散文。

重要的诗词作者有赵孟頫、汪元量、仇远、白珽、马臻、萨都刺、杨维禎等。赵孟頫生平已见前述。

① 卜陶宗仪:《书史会要》卷6《元》,武进陶氏影印洪武本。

② 戴表元:《题温上人经》,《剡源文集》卷18。《四部丛刊》本。

③ 郑元祐:《遂昌山樵杂录》。《读画斋丛书》本。

④ 杨维禎:《西湖竹枝词》,《武林往哲遗著》本。

⑤ 《辍耕录》卷9《割势》。

⑥ 杨瑀:《山居新语》,《知不足斋丛书》本。

⑦ 《古杉行》,题陈兵曹所藏李遵道画灵隐道中二杉图,《傅与砺诗集》卷3。《嘉业堂丛书》本。

⑧ 《霞外诗集》卷3《和王琴川见寄韵》、卷1《简野泉兼同席诸公》,《元人十种诗》本。

⑨ 《竹素山房集》卷2《马虚中为庐山黄尊师画西湖烟雨》,《武林往哲遗著》本。

⑩ 马臻:《霞外诗集》卷3《寓金台画西湖空蒙图》,这是马臻在大都时思念家乡之作。

⑪ 《刘基集》,林家丽点校,浙江古籍出版社,1999年,第411—412页。

⑫ 宋元时期以玉涧为名的画家颇多。元末海盐僧人道隐,号月涧,俗姓李。又有吴兴画家孟玉涧。南宋僧若芬,号玉涧,婺州(今浙江金华)人;又有莹玉涧,杭州净慈寺僧。均见夏文彦:《图绘宝鉴》卷4、5,《宸翰楼丛书》本。

⑬ 傅玉露:《西湖志》卷28《碑碣二》,乾隆吴氏刊本。

他不但是艺坛领袖,也是文苑班头,有不少与西湖有关的诗篇。汪元量、仇远、白斑、马臻都是杭州人,对西湖有很深的感情,可以说是西湖的乡土诗人。西湖景区种种景物都是他们的诗题。

汪元量,字大有,号水云。生卒年不详。他是供奉于南宋宫廷的琴师,元军下杭州后,随南宋小皇帝北上。至元二十五年(1288)南归,定居西湖湖畔,参加当地遗民的诗社——西湖诗社活动。其诗集《湖山类稿》中的若干诗篇,描绘了朝代更替时杭州社会的形形色色,堪称史诗。<sup>①</sup>其中不少地方涉及西湖,如《醉歌》、《越州歌》等。南归后的一些作品,也有关于西湖景况的描写。

仇远(1247—?),字仁近,号山村,钱塘(今杭州)人。曾为镇江路学正、溧阳州教授,致仕后优游湖山,死后葬在西湖北岸栖霞岭下。有《山村遗集》、《金渊集》。<sup>②</sup>

白斑(1248—1328),字廷玉,号湛渊,钱唐人。南宋灭亡前夕,白斑作《西湖赋》,全面介绍西湖的山水古迹、风土人情。<sup>③</sup>宋亡后,杭州一部分遗民组织诗社,名孤山社,顾名思义,孤山社主要应在西湖活动。白斑便是孤山社的成员。<sup>④</sup>后来,为了生计,曾出任常州路学教授、江浙儒学副提举等职。晚年谢事归隐西湖,“所居西湖,有泉自天竺来,及门而汇,榜之曰‘湛渊’,因以自号。晚归老栖霞,又号栖霞山人”。死后,葬在栖霞山之阳,“其子遵治命,题曰:西湖诗人白君之墓”。<sup>⑤</sup>著有《湛渊遗稿》。

马臻生平见上述,他的《西湖春日壮游即事》七言绝句三十首,是对前朝西湖风物的追忆:“惯见升平春复秋,分明往事昔年游。西林桥外青山色,几度夕阳人白头。”<sup>⑥</sup>马臻青年时代亦曾经历声色繁华的生活,这组诗歌很有助于对前代西湖的认识。

萨都刺字天锡,他的族属众说纷纭,应以回回人为是。泰定四年(1328)进士,曾任多种官职,晚年一度寓居杭州。萨都刺是元代后期享有盛誉的诗人,不少诗篇传诵一时。他“寓居武林,性好游,瓢笠芒屨遍走两山间,至得意处辄为诗歌以题咏之。今两山多有遗墨,而《西湖十景词》尤脍炙人口,竟莫知所终”<sup>⑦</sup>。《西湖十景词》已佚,但仍有不少吟咏西湖景物的诗篇流传下来,所作有《雁门集》。<sup>⑧</sup>

杨维禎(1296—1370),字廉夫,号铁崖,诸暨(今浙江诸暨)人。元泰定四年进士,曾任各种地方官职,退隐杭州。至正八年(1348),他自称已闲居西湖七八年。<sup>⑨</sup>此后,他还在杭州住过一段时间。因此,他对西湖是非常熟悉而且有感情的。他发起写作的《西湖竹枝词》,在当时和后代都有很大的影响。他的诗文有《东维子文集》、《铁崖古乐府》等。<sup>⑩</sup>

除了以上几位诗人以外,与西湖有缘的诗人还有方回、龚璩、黄潛、虞集、张养浩、张翥、钱惟善、张雨、张昱、刘基等。可以说,凡是到过西湖的诗人,无不为湖光山色引起创作的冲动,写下各种形式的诗篇。

元代与西湖有关的诗歌,有两个与前代不同的特点:一是出现了很多以岳坟、岳庙为题的诗篇,“自我元统一函夏以来,名人士多有诗吊之,不下数十百篇”。这些诗篇内容无例外地歌颂岳飞的忠贞报国,谴责宋高宗、秦桧的投降卖国。其中,如赵孟頫、高明、潘纯、林泉生等人的诗,脍炙人口,流传很

① 孔凡礼:《汪元量事迹编年》,见孔凡礼辑校《增订湖山类稿》第281页,中华书局,1984年。

② 《山村遗集》1卷,常见有《武林往哲遗著》本。《金渊集》6卷,常见有《武英殿聚珍版丛书》本。

③ 作于宋度宗咸淳六年(庚午,1270年),见《湛渊遗稿》卷上,《武林往哲遗著》本。

④ 欧阳光:《月泉吟社作者群略考》,《宋元诗社研究丛稿》第97—100页,广东高教出版社,1996年。

⑤ 宋谦:《宋文宪公全集》卷19《元故湛渊先生白公墓铭》。

⑥ 《露外诗集》卷9。

⑦ 《西湖志》卷20《名贤二》引《杭州府志》。

⑧ 《雁门集》版本颇多,比较流行的是清嘉庆十二年萨龙光辑本。1982年上海古籍出版社出版的《雁门集》(殷孟伦、朱广祁点校),便以此本为底本。

⑨ 《西湖竹枝集序》,见《西湖竹枝集》卷首,《武林往哲遗著》本。

⑩ 《东维子文集》,《四部丛刊》本。《铁崖古乐府》,常见有《四部备要》本。1994年浙江古籍出版社出版的《杨维禎诗集》,即以《四部备要》本《铁崖古乐府》为底本。

广。<sup>①</sup>这类诗作的大量出现,并非偶然,实际上反映了南方士人对元朝统治的不满,以及对故国的怀念。另一是竹枝词的流行。竹枝词的创始者是唐朝的刘禹锡,他仿效民歌体裁,用生动活泼的语言,以七言绝句为形式,写情写景,取得很好的效果。元朝后期,杨维禔提倡用竹枝词的形式来描写西湖景物,一时成为风气。至正八年(1348),他在《西湖竹枝集序》中说:“余闲居西湖者七八年,与茅山外史张贞居、苕溪郑九成辈为唱和交。水光山色,浸沉胸次,洗一时樽俎粉黛之习,于是乎有竹枝之声。好事者流播南北,名人韵士属和者无虑百家。”杨维禔把这些以西湖为主题的竹枝词辑成《西湖竹枝集》一书,作者120人,以南人、汉人为主,亦有不少蒙古、色目诗人。其中大多是当时的名士,亦有少数僧人、道士,甚至有几位女性。竹枝词明白易懂,内容贴近日常生活,对于扩大西湖的知名度,有很大的作用。

散曲是元代新兴的一种文学体裁,与诗词相比,散曲在形式上更加自由活泼,在语言上更接近口语,有雅俗共赏的效果。很多有名的文人都从事散曲的创作。据不完全统计,现存以西湖为题的散曲小令近二百首,还有几篇套数。已散佚的亦有不少,例如曲家乔吉(一作乔吉甫),太原人,长期生活在杭州,“有题西湖《梧叶儿》百篇,名公为之序”<sup>②</sup>。但因未曾刊行,没有流传下来。现存作有以西湖为题材的散曲作家,有卢挚、关汉卿、奥敦周卿、白朴、马致远、冯子振、贯云石、曾瑞、乔吉、刘致、薛昂夫、张可久、任昱、赵善庆、徐再思等。在这些作家中,张可久、贯云石、薛昂夫是特别值得注意的。

张可久(约1280—1349年以后),字可久,号小山,以字行。庆元(今浙江宁波)人。曾在江浙各地任吏员、首领官,一生沉抑下僚,很不得意。他有家在西湖边,故常在西湖逗留。<sup>③</sup>他死后,有人作吊词称:“水光山色爱西湖,照耀乾坤《今乐府》,《苏堤渔唱》文相助。又《吴盐》余意续,《新乐府》惊动林苏。荆山玉,合浦珠,压倒群儒。”《今乐府》、《苏堤渔唱》、《吴盐》、《新乐府》都是他的散曲集,“林苏”应指林逋、苏轼。由此可见,在人们心目中,吟咏西湖是张可久散曲一大特色。他的传世散曲有八百多首,数量之多,为元代散曲作家之冠。“在他散曲的标题里写明‘西湖’或‘湖上’的,不下七八十处。”亦是元代曲家中最多的一个。这些作品,或写西湖四季风光,或写湖上、湖畔宴集游玩,刻画细致,情景交融。特别是《[南吕]一枝花·湖上晚归》,被后人评为“古今绝唱”<sup>④</sup>。

贯云石(1286—1324),号酸斋,畏兀儿人。畏兀儿人是今天维吾尔族的祖先。祖、父都是元朝的高官。他以世家子弟身份进入仕途,因父荫为万户府达鲁花赤,后让位于弟,北上大都,得授翰林学士。不久称病退隐杭州。他“善今乐府,清新俊逸,为时所称”<sup>⑤</sup>。作品传世不多,与西湖有关的不过数首,但清新自然,引人入胜。其中《[中吕]粉蝶儿·西湖游赏》套数,铺叙西湖景色之美,游赏之盛,被认为是散曲中的名篇,与张可久的《[南吕]一枝花·湖上晚归》齐名。

薛昂夫,名超吾,字九皋,生卒年不详。畏兀儿人。曾为路总管(正三品)。晚年退居杭州,住处在西湖边,“槿篱,旁水,楼上青山对”。来往于湖山之间,“看梅,未回,多管向西湖醉”<sup>⑥</sup>。他有不少描写西湖景色的散曲,清雅脱俗,意境开阔。贯云石和薛昂夫是畏兀儿人,他们不但用汉字写作,而且创作的散曲都有很高的艺术性,在当时同类作品中是很突出的,难能可贵,也为西湖增添了光彩。

散文是相对于韵文(诗词、散曲)而言的。元代有关西湖的散文可以分为两类:一类是文章;一类是札记。作者有周密、黄潜、郑元祐、宋濂、徐一夔等。

① 陶宗仪:《辍耕录》卷3《岳鄂王》。

② 钟嗣成:《录鬼簿》,《中国古典戏曲论著集成》本。

③ 关于张可久生平,争议颇多,参见吕薇芬、杨镰《张可久集校注》所写的“前言”,浙江古籍出版社,1995年。

④ 罗忼烈:《元散曲家张可久》,载《两小山斋论文集》,中华书局,1982年。《湖上晚归》,见《张可久集校注》第557页。

⑤ 孔齐:《至正直记》卷1《酸斋乐府》,《粤雅堂丛书》本。

⑥ 张可久:《[中吕]朝天子·访九皋使君》,《张可久集校注》第132页。

周密(1232—1298),字公谨,号草窗,湖州(今属浙江)人。南宋末曾出仕,历任各种官职,不时到杭州,于湖畔结诗社。作有《西湖十景词》。宋亡后定居杭州,其寓所在湖滨。与赵孟頫、鲜于枢、仇远、白珽等交游。他的札记《武林旧事》、《齐东野语》和《癸辛杂识》三种,有很多关于宋元之际西湖情况的记载,都是他亲身的见闻,具有很高的价值。<sup>①</sup>

黄潜(1267—1357),字晋卿,义乌(今属浙江)人。“弱冠西游钱唐”,从当时名士问学。延祐二年(1315)进士。出仕后曾任江浙儒学提举,又到杭州。黄潜是元朝有名的文章大家,他的《金华先生文集》中有不少涉及西湖人物和名胜古迹的诗文。

郑元祐(1292—1364),字明德,祖籍遂昌(今属浙江),后迁平江(今苏州)。以博学能文著称。曾为平江路学教授。郑元祐青少年时代在杭州渡过,家就在西湖北山,因而对杭州西湖的景物十分留恋。他的文集《侨吴集》和札记《遂昌山樵杂录》中都有关于西湖的记载,例如岳庙、岳坟的修复经过,孤山庙宇的变迁等,可资考证。

宋濂(1310—1381),字景濂,浦江(今属浙江)人。元末隐居。朱元璋部进据浙东,宋濂应聘入朱氏幕府。明朝建立,官至翰林学士。宋濂笃信佛教,为元明之际很多僧人写过碑铭,其中有些就是西湖景区佛寺的上层人物。可以说,宋濂的文集《宋文宪公全集》是了解元代西湖佛教的必不可少的文献。

徐一夔(1318—?),字大章,天台(今属浙江)人。元末曾为建宁路教授,后隐居。明初为杭州府学教授。元明之际,他长期在杭州生活,熟悉当地的风土人情。他的文集《始丰稿》中有不少关于元代西湖的记载。宋濂和徐一夔都是由元入明的人物,一般都把他们说成是明人。但是他们的文章,有很多元代史事特别是有关元代西湖的记述,所以这里要特别提出来予以介绍。

### 三、释道人物与西湖

西湖景区有众多的佛寺道观,宗教活动是西湖文化生活的重要内容。元代西湖景区出现过不少著名的僧人和道士,其中有些人的影响很大。上面已经提到马臻、温日观等,这里再就杨琏真伽、大诰、慧炬、张雨四人略作介绍。

杨琏真伽是河西人。<sup>②</sup> 元代文献中的“河西”,即原西夏遗民,从族属来说,是唐兀(党项)人。西夏以藏传佛教为国教,杨琏真伽就是一位藏传佛教的僧人。他的出身和早年经历都是不清楚的,可以知道的是,至迟在至元十六年(1279)他已任江淮诸路释教都总摄(后升总统),总摄(统)所就设在杭州。直到至元二十八年(1291)被撤职查办,他在杭州达十余年之久。杨琏真伽任职其间,做了很多事情,其中与西湖有关的,主要有以下几项:(1)迫令孤山上的道观四圣延祥观和西太乙宫迁往他处,原址改为佛寺,名万寿寺。万寿寺刊印河西字《大藏经》,亦应与杨琏真伽有一定关系。(2)在凤凰山南宋故宫基址上建造五座佛寺,分属佛教五个宗派。并建造藏传佛教样式的佛塔,名为镇南塔。(3)在飞来峰制作大量藏传佛教风格的石刻造像。此外,他挖掘南宋历朝帝后的攒宫以及大臣的坟墓,一则夺取殉葬的财宝,二则有厌胜的作用,防止南宋的再起。他还到处抢占地观、学校的土地房舍,私庇佃户不纳国家赋税,大量收受进献的财物美女等。“怙恩横肆,势焰烁人,穷骄极淫,不可具状。”<sup>③</sup>成为江南一大豪霸。

① 《齐东野语》,张茂鹏点校,中华书局,1983年。《癸辛杂识》,吴企明点校,中华书局,1988年。

② 贯云石:《道隆观记》,《延祐四明志》卷18《道释考》。郑元祐:《遂昌山樵杂录》。

③ 《辍耕录》卷4《发宋陵寝》。

杨琏真伽之所以在江南横行无忌,主要因为他得到忽必烈的纵容和支持。以弓马之利得天下的蒙古诸汗,在意识形态方面历来重视宗教的作用,把宗教视作加强统治的有力工具。忽必烈继承了这一传统,其宗教政策主要是:(1)在各种宗教中最重视佛教,压制道教。(2)在佛教各宗派中,持别重视藏传佛教。杨琏真伽在江南的许多作为,忠实地贯彻了忽必烈的宗教政策,以及用宗教来巩固统治的意图,自然博得他的胜任。至元二十五年(1288)正月,“江淮释教都总统杨琏真伽集江南教、禅、律三宗诸山至燕京问法”<sup>①</sup>。这是忽必烈亲自主持的一次江南佛教上层人物聚会,在会上禅、教两派展开了辩论。这次会议表明,江南佛教各派都认同元朝的统治,而杨琏真伽已成为江南佛教的领袖。

至元二十六年(1289年)僧人虎岩净伏作《大元国杭州佛国山佛像赞》,刻在飞来峰附近石崖上。<sup>②</sup>全文是:

永福杨总统,江谁驰重望。于灵鹫山中,向飞来峰上。  
凿破苍崖石,现出黄金像。佛名无量寿,佛身含万象。  
无量亦无边,一切人瞻仰。树此功德幢,无能为比况。  
入此大施门,幸有大丞相。省府众名官,相继来称赏。  
自一佛二佛,口起模画样。花木四时春,可以作供养。  
猿鸟四时啼,可以作回向。日月无尽灯,烟云无尽藏。  
华雨而纷纷,国风而荡荡。愿祝圣明君,与佛寿无量。  
为法界众生,尽除烦恼障。我作如是说,此语即非妄。

杨琏真伽号永福大师,“永福杨总统”即杨琏真伽。在杨琏真伽主持下,飞来峰营造了大量石刻佛像。这篇赞文表面颂扬佛像,实际上是为杨琏真伽歌功颂德。作文的虎岩净伏是灵隐寺上层僧人,显然与杨琏真伽关系密切。文中“愿祝圣明君,与佛寿无量”之语,亦可以看出他对元朝统治的顺从。虎岩净伏的这种态度在杭州上层僧人中有相当的代表性。更有甚者,如云梦泽、西山闻还唆使杨琏真伽发掘宋帝陵寝。<sup>③</sup>飞来峰杨琏真伽石刻造像左右两位僧人立像,便是云梦泽和西山闻。云梦泽还跟随杨琏真伽北上大都,参加至元二十五年的佛教大会,据说得到忽必烈的赏识。<sup>④</sup>敢于与杨琏真伽对抗的可以说凤毛麟角。杭州路总管府推官申屠致远,“西僧杨琏真伽作浮图于宋故宫,欲取宋高宗所书《九经》石刻以筑基,致远力拒之,乃止”<sup>⑤</sup>。玛瑙寺僧、画家温日观,“酷嗜酒,杨总统以名酒啖之,终不一濡唇,见辄愤骂曰:‘掘坟贼’”<sup>⑥</sup>。

至元二十八年(1291),权臣桑哥失势被处死,杨琏真伽是桑哥的党羽,受牵连,被撤职就逮,随后查出他的许多不法之事。桑哥的党羽大都处死,只有杨琏真伽例外,“省、台诸臣乞正典刑以示天下”,但忽必烈“贷之死”,而且“给还其人口、土田”<sup>⑦</sup>。而且其子杨恩普仍任高官,可见忽必烈对他是有特殊好感的。从此以后,杨琏真伽便从政治舞台上消失了。但是,他的一些作为,如在西湖地区引入藏传佛教文化因素、印行西夏文《大藏经》等,影响是深远的。

释大诰(1284—1344),号笑隐,俗姓陈,南昌(今属江西)人。从江西百丈山禅师晦机元熙学,至大元年(1308),晦机为杭州净慈寺主持,<sup>⑧</sup>大诰时年24岁,随之而来,“居记室”,成为晦机的法嗣。中间

① 《佛祖统纪》卷49,《大正大藏经》本。

② 《两浙金石志》卷14,清光绪刊本。

③ 《辍耕录》卷4《发宋陵寝》。

④ 《佛祖统纪》卷49。

⑤ 《元史》卷170《申屠致远传》。

⑥ 《遂昌山樵杂录》。

⑦ 《元史》卷17《世祖纪十四》。

⑧ 虞集:《道园学古录》卷49《晦机禅师塔铭》,《四部备要》本。

一度到湖州乌回寺,没有多久又回到净慈寺。“大凤凰山大报国寺以灾毁而法席空虚,行宣政院依公起其废。公既至,栋宇一新,而规制有加于旧;土田为豪民所据者,悉取而归之。”接着,“迁主中天竺,而寺亦以灾毁,不一年尽复其旧”。天历元年(1328),元文宗即位,将集庆(今南京)“潜邸”改为佛寺,名为大龙翔集庆寺,“妙柬名德,俾之开山,公首膺其选。特昇三品文阶,以冠法号”<sup>①</sup>。“三品文阶”是赐予他太中大夫(从三品)的文散官官阶。<sup>②</sup>元朝赐予僧人文职官衔、官阶之事颇多,但给予江南僧人则罕见。次年,文宗召大沂到大都,“咨问法要,对扬称旨。因及公师传之自,于是侍书学士虞公集承诏为晦机制塔铭,既又改中天竺寺额曰天历永作,以表公兴复之功”。顺帝后至元元年(1335),“遣使持诏加释教宗主兼领五山寺”。南宋时曾定禅宗五山十刹,五山是江南禅宗寺院中最大的五所。“兼领五山寺”,实际上就是肯定大沂为江南禅宗的首脑,而“释教宗主”则是一个更大的头衔,从字面上理解,应是佛教的领袖。“使节旁午,函香示信,传宣天语,曰以五山,悉统于汝,凡兹释教,汝为宗主。”<sup>③</sup>这都是荣誉称号,并没有实际内容。尽管如此,在元代,南方僧侣获得这样的称号,除大沂外,更无他人。

大沂在西湖景区佛寺十余年,先后经历净慈、大报国、中天竺三大寺,在净慈寺任书记,在大报国寺和中天竺寺都任主持,在西湖景区的佛教界是有很大影响的人物。他长于文辞,有著作《蒲室集》。好与文人交游,“初,魏国赵公孟頫未识公,得其文叹赏不已,即命驾访之。一时贤士大夫咸慕而交焉”<sup>④</sup>。《蒲室集》中有他为赵孟頫代笔的文字。张雨有《寄诉笑隐》诗:“翻经台畔惜分携,华盖峰前几梦思。”<sup>⑤</sup>翻经台在中天竺附近,此诗作于大沂为中天竺主持时,可知两人友谊颇深。名诗人萨都刺《送沂上人笑隐住龙翔寺》诗,中云“地湿厌看天竺雨,月明来听景阳钟”<sup>⑥</sup>。应作于大沂由杭州去集庆前,可知两人在西湖早已相识。由以上数例,可以看出,大沂在杭州西湖时,交往是很广泛的。大沂原来与元文宗没有关系,为何能得到他的青睐,文献中没有记载。元文宗图帖睦尔喜好文艺,在集庆潜邸时便接纳文学之士,大沂入居龙翔集庆很可能出于他们的推荐。

元朝末年,西湖有一位僧人名慧炬,他曾化缘用铜重铸崇寿院佛像。元末崇寿院被毁,他又化缘重修。元末黄溍说:“上人(慧炬——引者)会稽王氏子,蚤服勤于衡台之学,虽莫知其何修何证,而一时豪家贵族,下逮闾巷小子,识与不识,皆呼之曰:‘炬菩萨。’”<sup>⑦</sup>黄溍的文章作于至正三年(1343)或稍后,慧炬此时已有“菩萨”之称。灵隐寺畔三生石上有至正戊戌(十八年,1358)二月廿三日书法家周伯琦题名,内称:“是日就谒观堂菩萨慧炬。”<sup>⑧</sup>周伯琦是行省大员,居然上门谒见,可见慧炬此时的声望。稍后,徐一夔也说:“吾闻炬师在世,行孚于人,识与不识,咸以菩萨称之。”<sup>⑨</sup>在佛教中菩萨的地位仅次于佛,高于罗汉。以凡人而有“菩萨”之称,这是极高的荣誉。从现存文献来看,元代西湖僧人被称为菩萨者,仅慧炬一人。他的行为,一定有许多与众不同之处。关于他的事迹,所知甚少,有待进一步研究。

张雨(1283—1350),字伯雨,号贞居子、句曲外史,钱唐人。“年二十弃家入道,遍游天台、括苍诸名山。”<sup>⑩</sup>“年三十登茅山受大洞经录”,正式成为茅山宗道士。皇庆二年(1313),跟随杭州开元宫住持

① 黄溍:《金华先生文集》卷42《笑隐禅师塔铭》,《四部丛刊》本。

② 虞集:《道园学古录》卷25《大龙翔集庆寺碑》。

③ 黄溍:《金华先生文集》卷42《笑隐禅师塔铭》。

④ 《笑隐禅师塔铭》。

⑤ 《句曲外史集》补遗卷上。

⑥ 此诗题目一本作《寄贺天竺长老笑隐住龙翔寺》,《雁门集》卷3。

⑦ 黄溍:《金华先生文集》卷11《崇寿寺西方三圣像记》。

⑧ 《武林金石记》卷8,《遯廬丛编》本。

⑨ 《始丰稿》卷7《重建宝石山崇寿院记》,《四库全书》本。

⑩ 虞集:《道园学古录》卷48《崇寿观碑》。



王寿衍北上大都。王寿衍是道教领袖张留孙的再传弟子,与龙虎山正一道张天师亦有密切关系。这一次是应元仁宗之召北上。作为这次觐见的结果,王寿衍得到真人的称号,领杭州路道教诸宫观事,成为官方认可的杭州道教首领。而张雨亦得到法师的称号,成为福真观的住持。英宗至治元年(1321),到茅山为崇寿观住持,纂修《茅山志》。顺帝后至元二年(1336),回杭州定居。“道教吴宗师(吴全节——引者)命外史集《道德经注》,《注》成,加教门修撰、西太乙宫高士,仍提点开元宫。”他辞宫事。至正十年(1350)病故,年六十八岁。<sup>①</sup>

元代南方道教各宗派呈混合的趋势,这在张雨身上得到充分的体现。他在杭州和茅山道教界有很高的地位,与正一派、道教、茅山宗都有很密切的关系,但很难将他归到那一宗派。张雨有很好的文学修养,著作有《茅山志》、《句曲外史集》。“以诗著名,格调清丽,句词新奇,可谓诗家之杰出者也。”<sup>②</sup>他和当时很多文人墨客多有交游,如赵孟頫、虞集、邓文原、马臻、萨都刺、杨维禎、郑元祐、黄公望、倪瓒、张翥等。其中,与萨都刺、杨维禎、倪瓒、张翥的交往尤密。他的一生与西湖有难以分割的缘分,曾先后在湖滨的葛岭、马塍等处营造住宅,与友人放浪于西湖山水之间,留下了不少诗篇。杨维禎的门人为其师作传,其中说:维禎“遂放浪钱塘与道士张雨游西湖南山,穷日夜为乐。”<sup>③</sup>张雨死后,葬于西湖南山灵石山。<sup>④</sup>

责任编辑:徐吉军

① 刘基:《句曲外史张伯雨墓志铭》,见朱存理《珊瑚木难》卷5,《四库全书》本。参见张光宾《元儒句曲外史张雨生平考述》,载《元朝书画史研究论集》第71—88页,台北故宫博物院,1979年。

② 徐达左:《句曲外史集序》,载《句曲外史集》卷首。

③ 贝琼:《清江文集》卷2《铁崖先生传》,《四部丛刊》本。

④ 《西湖游览志》卷4《南山胜迹》,《武林掌故丛编》本。