

中山装的演变探析

刘胜利

(徐州工程学院, 江苏 徐州 221008)

**【摘 要】** 伟大的民主主义革命家孙中山先生所创导的中山装,其借鉴了西方军服和日本学生服的形式,作为一种反映着特殊历史风云的服饰,它深深地影响了现代中国军服和民服的发展。本文试对这一服饰现象的产生、发展与演变作以分析和探讨。

**【关键词】** 中山装 军服 民服

**【中图分类号】** TS941. 12 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1673-0704(2005) 06-0048-03

Analysis of the Evolution of the Chinese Tunic Suit

LIU Sheng-li

(Xuzhou Institute of Technology, Xuzhou, Jiangsu 221008)

**【Abstract】** The Chinese tunic suit, initiated by Sun Yat - sen, the great democratic revolutionist of China, used western military uniforms and the Japanese school uniforms for reference. As a kind of dress revealing a special historical period, the Chinese tunic suit has had a far - reaching effect on the development of China's modern military uniforms and non - military dresses. This article tries to explore and analyze its appearance, development and evolution.

**【Key words】** Chinese Tunic Suit; Military Uniforms; Non - military Dresses

中国的服装在世界上享有很高的声誉。自古以来,我们的祖先就在创造中华民族文化的同时,也创造了灿烂的服饰文化。中国的服饰文化从古至今,不但记录了服装发展的渊源,也反映了中国政治、经济发展的历程。而作为中国现代服装史上中山装的出现,更是充分展现了其特殊的社会背景。下文即从中山装的产生与演变过程作以综合性的分析、探讨,借以窥视其与政治、军服、民服之间的关系。

现今人们通常所谈及的中山装,其形式一般可分为两类,此两类分法均根据孙中山先生从事革命期间所着的两种款式的服装,一是于1918年孙中山先生摄于广州的照片,二是摄于1923年的翻领四口袋、七个纽扣的式样。从文献资料上看,从1905年至1911年左右,孙中山先生常穿学生装,其式样基本上是日本式学生装的原型,衣料用毛呢。1912至1922年间,常穿根据西式军服和学生装改进的立领式样。在此期间,有时也穿西式便服。1923年至1924年,穿翻领、四口袋、七纽扣的式样,用军绿色毛呢料。

在民国十八年制定国民党宪法时,曾规定特、简、荐、委四级文官宣誓就职时一律穿中山装,以示奉先生之法。其式样原为九纽、胖裱袋,后根据“易经”、周礼等内容寓以涵义,如依据国之四维(礼、义、廉、耻)而确定

收稿日期: 2005-03-20

作者简介: 刘胜利(1966-),男,讲师,主要研究方向:服饰文化。

前襟四个口袋;依据国民党区别于西方国家三权分立的五权分立(行政、立法、司法、考试、监查)而确定前襟五个扣子;依据三民主义(民族、民权、民生)而确定袖口必须为三个扣子,这样在西式服装基本式样上掺入了浓厚的中国传统意识。

与褰衣博带的封建服饰相比,中山装移植了西方服饰的积极因素。主要吸取了西式服装结合人体的裁制方法,与传统的平面裁剪形式相比,无论式样与结构,均有明显的区别。而新的服装形式的形成,与历史的变革一样,是为一定历史时期物质和精神发展所决定的,是中国进入新世纪的反映。孙中山先生移植西方服装形式,亲自设计与创导中山装,正是实施现代化实业方针的一个方面。向几千年封建传统服饰挑战,成为20世纪中国服饰逐渐西化的转折,反映了中国向新时代的发展,代表中国服饰由封建转向现代。

中山装在当时是与传统服装完全不同的西方形式的服装,所以能在辛亥革命后冲破人们长期形成的传统着装习惯,成为中国男子主要的穿着形式,并给20世纪的中国服装带来深远的影响,这与当时中国的国情有着直接的关系。孙中山先生与革命党为推翻腐败的清王朝封建统治,接受西方革命思想,很早就剪辫换装,表示反叛。这种行动得到了人民的支持,因此,革命志士所穿学生装、西装一开始就与民主革命联系在一起。辛亥革命后,孙中山先生作为革命领袖,充分了解到服装关系到富国强兵及社会风气的国之大事,它的意义远远超过了服装本身,所以他积极提倡并带头穿着。在当时革命年代,人民表现了对民主共和的拥护和对革命领袖的支持,纷纷效仿,成为告别封建制度的标志。民国后,实施实业方针及西方文明的进一步影响,中国社会经济发生了很大的变化,社会生产由手工时代步入机器时代,租界内西方资本主义工业的发展和民族工业的迅速成长,社会化的大生产所形成的高度紧张的生产劳动,加快了人民生活的节奏。封建社会的服饰制度和自然平稳、缓慢的生活习惯所产生的长袍宽袖的服装形式,给新的生活带来不便,促使服装款式向短装化发展。中山装适合人体、方便活动、实用性强。西服与学生服原来的口袋并不是以存放东西为主的,孙中山先生将西服的三个口袋改成上下对称的四个口袋,是为了便于存放必要的小物件。这种对称式的口袋设计不但适合平民的实用需要,也成了中山装别具的特色。每个民族总希望自己强盛起来,而强盛就不能闭关自守,非得要吸收其他民族的长处,这就是构成民族间相互交融的心理动力。经过19世纪以来50多年的中西文化的碰撞,中国人民遭受了许多的灾难,同时人们逐渐对西方文化进步的一面有所认识。随着科学和思想的发展,新观念的建立,人们对服饰的要求并不满足于传统形式的承袭,也乐意接受包括西方服装在内的外来服饰。冲破宗法束缚,由保守转向时髦的追求,反映中国学习西方、接受科学民主的一个组成部分。

中山装采用西式服装结构和裁制方法,与明、清的服式没有相似的影子,然而它却非常完美地体现了中国民族的传统性,而没有人有施加的痕迹,它体现在精神里、风格上、气质中。中国与西方国家存在两种截然不同的文化心态,西方强调竞争,东方追求和谐、中庸,长期以来,中国人的精神生活受儒、道、佛三家思想支配。儒、道思想产生与中国本土,垂2500年之久,佛学思想自东汉传入亦有2000年历史。从理论上而言,三种思想泾渭分明,但从实际来看相互影响,到了宋代汇合成理学,对后人影响至深,人们由于长期受儒、道、佛三家思想熏陶,其精神精髓已成为社会生活、思维、情趣的规范,以伦理有序、儒雅谦逊的品德支配着国人的行为,作为服饰文化也毫无例外的反映着这些传统的特点,而中山装的风格神韵也恰合于传统服饰文化中的这些特点。

孙中山先生所创导的中山装,是作为新中国礼仪服提倡的。在西方作为政府要员或上流社会的绅士,出席重要的礼仪场合所穿用的正规礼服,一般都以重色的燕尾服或西服、领带为主,民国初政府也曾制定过西服作为礼服的规定,然而孙中山先生却没采用西服,而是选择了西方的军服和已经西方化的日本学生服作为基本型。从型来看,立领式的学生装、军装到后来定型的小翻领的中山装,外形上呈方形的轮廓造型,宽窄适中的装袖,贴身适体,改变了传统中装宽松的结构形式,领以下等距排列的纽扣,顺垂衣襟而下,呈中轴线左右均衡,保持了穿着后的封闭、含蓄、庄重、实用、纵横有序,形成了平衡的美感,虽为西方的形式,但符合中国人受儒家思想影响的实际状况,对服饰偏重调和、内在注重求全求美的心理。孙中山先生创导的,从学生服到军服演变而成定型的中山装,表现了20世纪崭新的美学观念。

从民国初到40年代末,中山装成为中国男子主要穿着的形式之一。中山装的式样,到1928年基本定型,中山装的形式深受西方军服与日本学生服的影响,到后来中山装又深深的影响了中国军服与民服。

早在洋务运动和戊戌变法时期,清政府已开始学习西方军事操练。到1905年拟定了全国编新式陆军。规定了陆军、海军都穿西方的军服。以后新式陆军中具有先进思想的青年,不少人成了反清革命的突击队,原来

清朝北洋新军军官成了革命的将领,大都穿的是原来新军的军服。1912年孙中山先生任南京政府临时大总统时所穿的立领服装,实际上是当时的一种军服装束,1923年筹建黄埔军校,1924年在广州建校,培养军官成立革命军。现在陈列在南京、上海、广州等地中山纪念馆的早期中山装,就是用草绿呢为面料,4个口袋,七个纽扣的式样,其基本上是军装的改良。1924年黄埔军校士官的军服,就是中山装的式样。从照片资料分析,1924年后中山装向民用和军用两方面发展。1927年国共分裂,从此,中国出现了工农革命的武装—红军,当时的红军军服就是沿用黄埔、北伐时期国民革命军的中山装式样。从1927年8月1日南昌起义,1928年4月毛泽东、朱德井冈山会师,建立中国工农红军起至1949年,这20多年间,经过苏维埃红军、抗日战争中的八路军和新四军、解放战争中的中国人民解放军等时期的发展,除了军装的(颜色、灰色、黄色)军帽的式样由不同的变化,军服的式样基本保持着中山装的形式。

中山装代表着20世纪中国告别封建服饰,转向现代服饰的起点,几十年来它占的特殊位置,影响着中国人民的穿着。1949年以后,毛泽东和其他领导人的带头穿着中山装,为世界各国人民所赞赏,树立了中国现代服饰的形象,被视为中国的象征,使中山装成为中国现代民族服饰的典范。从1949年以后穿中山装的人越来越多,并在中山装的基础上演变了多种形式,如人民装、青年装、学生装、军便装等。到50年代开始完全普及,其本身在款式上也是不断的变化,如领子就从完全扣紧中解放出来,领口开大,翻领也有小变大,当时毛泽东就很喜欢穿这种改进了的中山装,因此国外把这种服装叫做“毛式服装”。从50年代到70年代作它为国服一直流行不衰。

同样我国现代军服也主要以中山装为基础的,1949年以前的军队多为灰色的中上装,后来军队走向正规化,开始授军衔,其中有一个阶段采用苏联军服的式样,由于不太适合我国的国情,后来仍改为以中山装为基础。1949年以前我国主要的兵种是陆军,到1950年已经发展成陆、海、空三大兵种。1950年1月,中央军委颁布新的军服款式,新军服为大檐帽,规定陆军团以上指挥员、海空军营以上指挥官穿呢子军服。1954年开始全军实施军衔制。1955年10月1日,全国的军队都穿上了“五五式”军服。“五五式”军官服更是设计新颖,尤其是元帅服设计更为美观、庄严,蓝绿色的面料、西式领,金色的肩章,虽然采用了西式领子,但不失民族特色。士兵的军服为套头式、船形帽,这种军服对于中国人来说不太习惯,后来仍改为中山服、解放帽。1958年“大跃进”时期,部队经常参加劳动,那种硬板式的肩章不能肩挑膀抬,因此把军衔改在领章上,平时只戴解放帽,只有在重大节日才穿有肩章的军服。到了60年代军队的服装又进行了一次重大的改变,整体设计仍以中山服为基础,取消了军衔,只是在领子上镶红领章,帽子改成解放帽,上镶红色五角星,海军改为草绿色上衣、蓝色的裤子。自1949年以后,警察的制服最早是黄色的中山服,绿色的领章,上有人民警察的字样。50年代中期改为蓝色的中山服,棕色扣子、红领章、戴解放帽。1966年开始了为期十年的文革动乱,在极左思潮的干扰、破坏下,老三色兰、黑、灰,中山装、以及由其演变出来的青年装、军便装完全占领了服装阵地,把中山装式的草绿色军装、军帽当成了革命的标志。60年代服装穿着实际上是以革命的主题为中心的。

进入80年代,改革开放的政策使人们的眼界大开,对于多年一贯的老款式感到了厌倦。新一代国家领导人带头穿起了西服,穿西服的要求随着时代而兴起了,脱掉“老三装”,换上西服,使人感到在追赶时代,而军服也由“八五式”、“八七式”逐步迈向了面向21世纪的“九七式”军服系列,从而体现了国际化的时代特色。

如同万物生长的周期一样,中山装经过了他的辉煌时期而走向衰落,然而作为中国的一种特殊历史时期的服装形式,它积淀了几十年来各时期人民的情感与创造,从它的产生、兴起到普及,也和中国历史的发展一样,留下了十分值得咀嚼、回味的内容。

## 参 考 文 献

- [1] 袁杰英编著. 中国历代服饰史[M]. 高等教育出版社, 1994.
- [2] 华梅著. 服饰与中国文化[M]. 人民出版社, 2001.